

Barcelona, 3 de febrer de 2021

La Fundació Catalunya La Pedrera inaugura l'exposició essencial per conèixer Giorgio Morandi

L'exposició 'Morandi. Ressonància infinita' fa un recorregut per la trajectòria de l'artista italià a través d'una àmplia selecció de pintures, dibuixos, aquarel·les i gravats procedents de diversos museus i col·leccions particulars d'Europa

Giorgio Morandi (Bolonya, 1890-1964) és un dels artistes més significatius i inclassificables del panorama artístic de la primera meitat de segle XX

L'exposició es podrà visitar a partir del 4 de febrer i fins al 22 de maig a La Pedrera

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta la proposta imprescindible de la temporada expositiva a Barcelona. La retrospectiva «Morandi. Ressonància infinita» proposa un recorregut per la trajectòria de l'artista Giorgio Morandi a través d'una àmplia selecció de pintures, dibuixos, aquarel·les i gravats procedents de diversos museus i col·leccions particulars d'Europa.

Durant la roda de premsa d'avui, la Directora General de la Fundació Catalunya La Pedrera Marta Lacambra ha fet referència a una "tornada a la normalitat de l'activitat cultural amb una gran exposició" i que "volem enfocar el futur amb la col·laboració amb institucions tant d'aquí com d'arreu del món". La mostra que ha estat coorganitzada amb Fundació Mapfre ha comptat avui amb Nadia Arroyo, directora de cultura de Mapfre.

‘Morandi. Ressonància Infinita’ està comissariada per Daniela Ferrari i Beatrice Avanzi, conservadores del Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART). Ferrari ha declarat que “l’exposició recrea un espai molt íntim, on el visitant entra a l’estudi de Morandi. L’artista és conegut com el pintor de les ampolles, però descobrirem que és molt més que això”. Per la seva part, Avanzi, ha afegit que trobem una lectura molt “poètica, un diàleg repetit i amb variacions constants, una pintura que parla de l’ànima”. La mostra vol posar de manifest la seva teoria artística i endinsar-nos en la bellesa i la poètica de l’obra morandiana.

L’exposició consta de 103 obres, de les quals dues terceres parts són natures mortes. La mostra es podrà veure del 4 de febrer fins al 22 de maig de dimarts a diumenge a la Sala d’Exposicions de La Pedrera.

L’artista

Giorgio Morandi (1890-1964) és una de les figures cabdals del panorama artístic de la primera meitat del segle xx. El seu treball es va mantenir fidel a una recerca personal en la qual el motiu no és l’important sinó tan sols un vehicle per a la seva reflexió a l’entorn dels elements propis de la pintura: composició, forma, color, llum. Alhora, la seva obra també esdevé una pintura silenciosa i immòbil que registra en la poesia dels objectes domèstics del seu estudi els estats de l’ànima i l’inexorable fluir del temps.

Nascut a Bolonya, ciutat on va transcórrer tota la seva vida artística, Morandi va treballar sempre amb una pintura figurativa, fonamentalment natures mortes i esporàdicament alguns paisatges.

A partir del 1920 desenvolupa un estil propi i inconfusible, que no abandonarà mai, i que es caracteritza pel llenguatge pictòric d’una gran puresa i elegància, marcat per l’harmonia, l’austeritat, la cadència... i el silenci.

El seu estil, en què destaca per damunt de tot la composició, la gradació tonal i l’ús de la llum, es basa en la recerca d’una simplificació formal en què els temes es redueixen a l’essencial. Per a Morandi l’ús de la reiteració va ser clau i, a través de les seves natures mortes, el mateix conjunt d’objectes —ampolles, gerres, capsos, tassons i gerros— va ser revisitat per l’artista una vegada rere l’altra en pintures i aiguaforts.

L’exposició està organitzada conjuntament amb la Fundación Mapfre

‘Morandi. Ressonància infinita’ es presenta a Barcelona, després del seu pas per Madrid a la sala Recoletos, on es va poder veure fins el 9 de gener. La mostra està coorganitzada per la Fundació Catalunya La Pedrera i la Fundación Mapfre.

Per a la seva exhibició a Barcelona la mostra compta amb una renovada presentació, que inclou, entre d’altres novetats, una recreació de l’estudi de l’artista, per endinsar-nos en el

seu univers creatiu, un espai didàctic on es mostra el procés de creació de la tècnica de l'aiguafort, la projecció d'una versió extractada de l'audiovisual La polvere di Morandi, de Mario Chemello, i la implementació de dos itineraris sonors: un musical, que proposa acompanyar el visitant en un recorregut per les obres de Morandi amb una selecció de les Variacions Goldberg de Bach, i un altre narratiu, que ens presenta diversos aspectes de la vida i l'obra de l'artista.

Amb aquesta exposició la Fundació Catalunya La Pedrera reprèn la seva activitat expositiva després de l'aturada forçosa provocada per la pandèmia. La Fundació Catalunya La Pedrera té entre les seves prioritats la promoció d'activitats culturals que fomenten les arts i el pensament i que busquen reflexionar per aconseguir una societat més justa. Promou el talent, la creació i l'educació i conserva el patrimoni natural i cultural.

Més informació: <https://www.fundaciocatalunya-lapedrera.com/ca/exposicions>

Premsa Fundació Catalunya La Pedrera

93 214 25 39

Anna Bellorbí Tel. 93 214 25 43 / 682 73 84 78

Alba Tosquella Tel. 93 214 25 35 / 625 36 55 60

premsa@fcatalunyalapedrera.com