

LA CAPELLA DEL SANTÍSSIM DE LA CATEDRAL DE MALLORCA

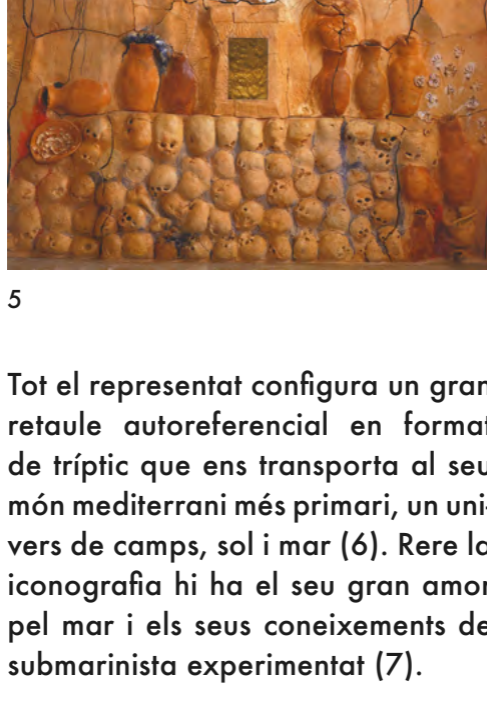
L'any 2002 Barceló va rebre l'encàrrec de fer una intervenció a la capella del Santíssim Sagrament de la catedral de Mallorca.

El resultat és una obra integral que transforma completament la capella amb una pell ceràmica que la recobreix i uns vitralls que filtren la llum d'una manera també innovadora. És una de les aportacions culminants de Barceló en el camp de la ceràmica i, alhora, un testimoni irrefutable de l'ambició i de l'aportació original de l'artista (1).



1

El programa iconogràfic desenvolupa dos relats bíblics —el miracle de la multiplicació dels pans i els peixos (2,3), i el de la transformació de l'aigua en vi (4)— amb una figura central que representa Jesucrist en una imatge que és mística i, alhora, entronca directament amb la figura de l'artista creador al seu taller (5).



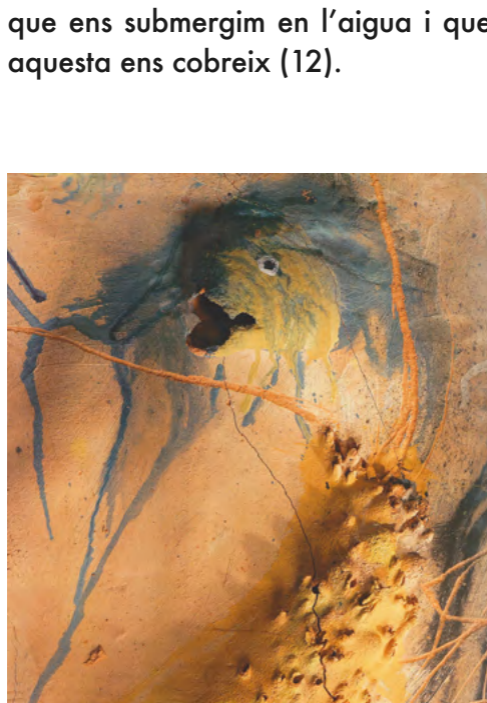
2



3

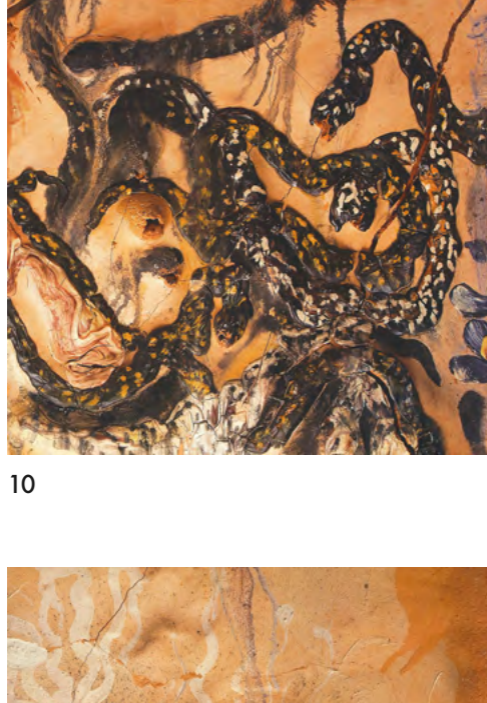


4



5

Tot el representat configura un gran retaule autoreferencial en format de tríptic que ens transporta al seu món mediterrani més primari, un univers de camps, sol i mar (6). Rere la iconografia hi ha el seu gran amor pel mar i els seus coneixements de submarinista experimentat (7).

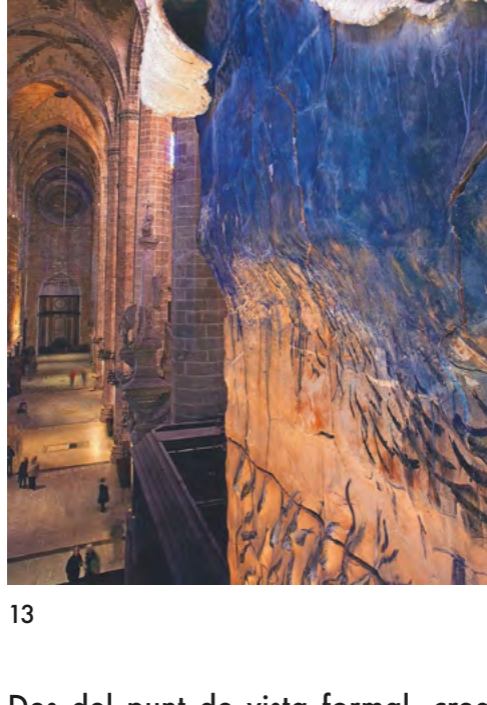


6



7

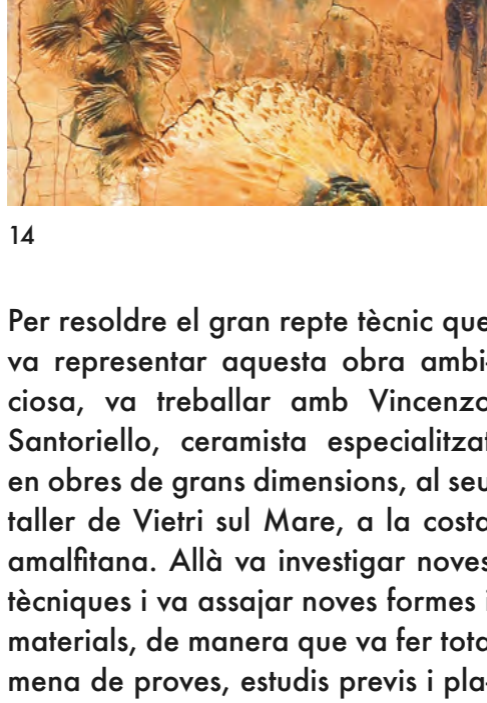
L'obra treballa des d'Itàlia i el Mediterrani l'inspira: plasma al mural el món ocult del fons del mar (8,9,10,11) i, amb la gran alçada dels murs d'argila amb bancs de peixos per sobre dels nostres caps, recrea la sensació que ens submergim en l'aigua i que aquesta ens cobreix (12).



8



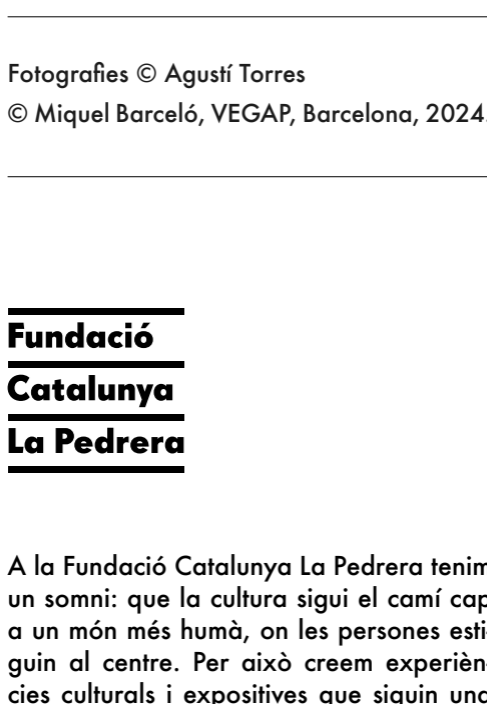
9



10



11



12

El fons marí del gran fresc ceràmic suggereix un silenci que, juntament amb l'atmosfera creada pels gran vitralls de llum tamisada, convida al recolliment i a la pregària en aquest espai sagrat (13).

13

Des del punt de vista formal, crea una pell contínua de ceràmica de més de tres-cents metres quadrats —potser també inspirada en l'arquitectura d'argila del país dels dogons—, una enorme superfície clivellada de diversos milers de quilos d'argila, que assoleix vint metres d'alçada al punt més alt, i recull les alteracions naturals d'un paisatge terrestre i submarí (14).

14

Per resoldre el gran repte tècnic que va representar aquesta obra ambiciosa, va treballar amb Vincenzo Santoriello, ceramista especialitzat en obres de grans dimensions, al seu taller de Vietri sul Mare, a la costa amalfitana. Allà va investigar noves tècniques i va assajar noves formes i materials, de manera que va fer tota mena de proves, estudis previs i plaques, moltes d'elles clivellades i envaïdes per animals, peixos o pops, com les que aquí s'exposen (15).

15

Fotografies © Agustí Torres

© Miquel Barceló, VEGAP, Barcelona, 2024.

Fundació

Catalunya

La Pedrera

A la Fundació Catalunya La Pedrera tenim un somni: que la cultura sigui el camí cap a un món més humà, on les persones estiguin al centre. Per això creem experiències culturals i expositives que siguin una finestra oberta a la creació, per estimular la reflexió i el pensament crític.

Som la Fundació de les persones.