



Poulpe à l'envers, 2001. © Miquel Barceló, VEGAP, Barcelona, 2024.

BARCELÓ **TOTS SOM GRECS**

Del 8 de març al 30 de juny de 2024

«La ceràmica és la mare de la pintura.»
MIQUEL BARCELÓ

Pintor, escultor, dibuixant i ceramista, Miquel Barceló és un dels creadors més destacats del panorama artístic contemporani.

Miquel Barceló va néixer a Felanitx (Mallorca) el 1957. Va estudiar a l'Escola d'Arts i Oficis de Palma. Després va ser admès a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona, on va estar poc temps.

Va començar a exposar a final de la dècada de 1970. De seguida va aconseguir un gran reconeixement internacional. Aquest reconeixement ha anat creixent amb el temps.

Barceló és conegut per les seves pintures, riques pel que fa a textures i de gran format. La seva obra és plena de referències culturals, des de les pintures rupestres fins a l'art contemporani.

L'artista reconeix que no troba diferències entre la pintura i la ceràmica, les seves ceràmiques són una extensió de la seva pintura.

Barceló ha creat més de quatre mil ceràmiques que reproduïxen molts dels seus temes i motius característics.

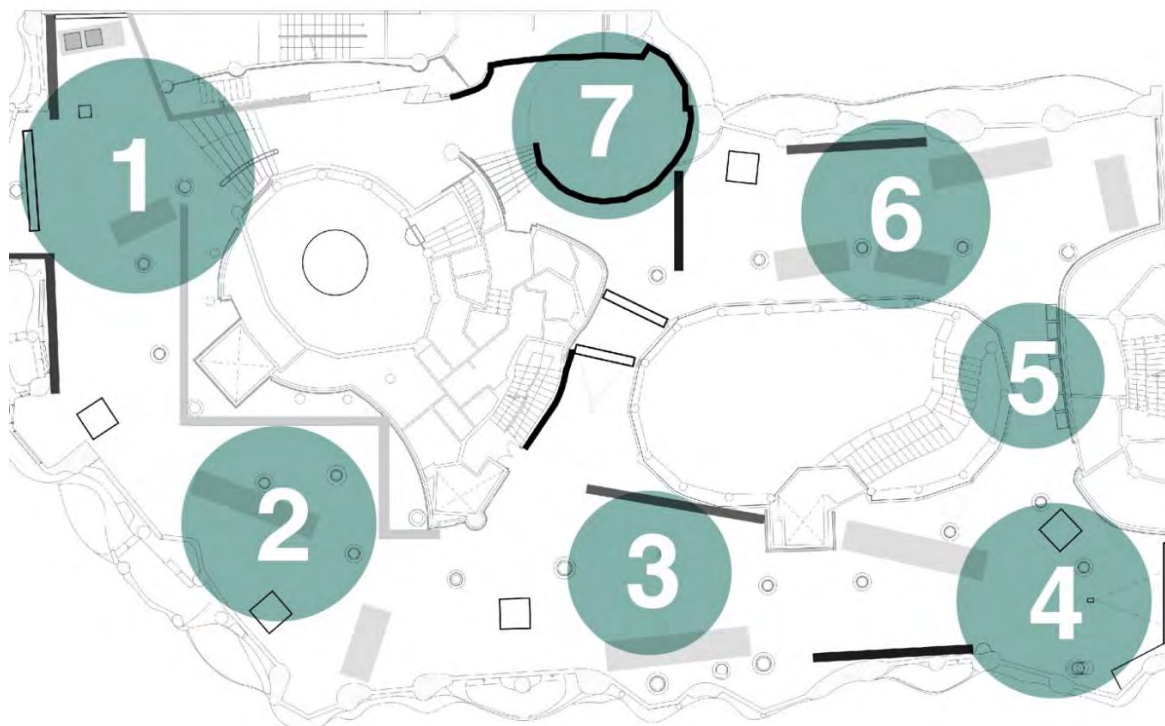
L'exposició «Barceló. Ceràmiques: Tots som grecs» agafa el títol d'una frase del poeta romàntic anglès Percy Bysshe Shelley. Aquest poeta estava fascinat pel món grec igual que Barceló.

La mostra presenta un centenar d'obres organitzades de manera cronològica. Permeten conèixer un període de trenta anys de treball. S'hi poden veure des de les primeres obres africanes, des de 1994 fins a la producció més recent.

Amb més de setanta ceràmiques, l'exposició es complementa amb pintures i quaderns relacionats amb les ceràmiques. S'hi inclou una escultura de bronze al pati del passeig de Gràcia de La Pedrera.

Aquesta exposició dedicada a la ceràmica de Miquel Barceló és la més gran que s'ha fet fins ara.

Com s'organitza l'exposició:



L'exposició està distribuïda en els àmbits següents:

1. Mali
2. Tallers
3. Catedral de Mallorca
4. *Paso Doble*
5. Quaderns
6. Vilafranca de Bonany
7. Tòtems

1. MALI

El gener de 1988, Barceló i el seu amic Javier Mariscal van anar a Mali, on van llogar una casa per a una temporada. Aquest fou l'inici d'una fascinació.

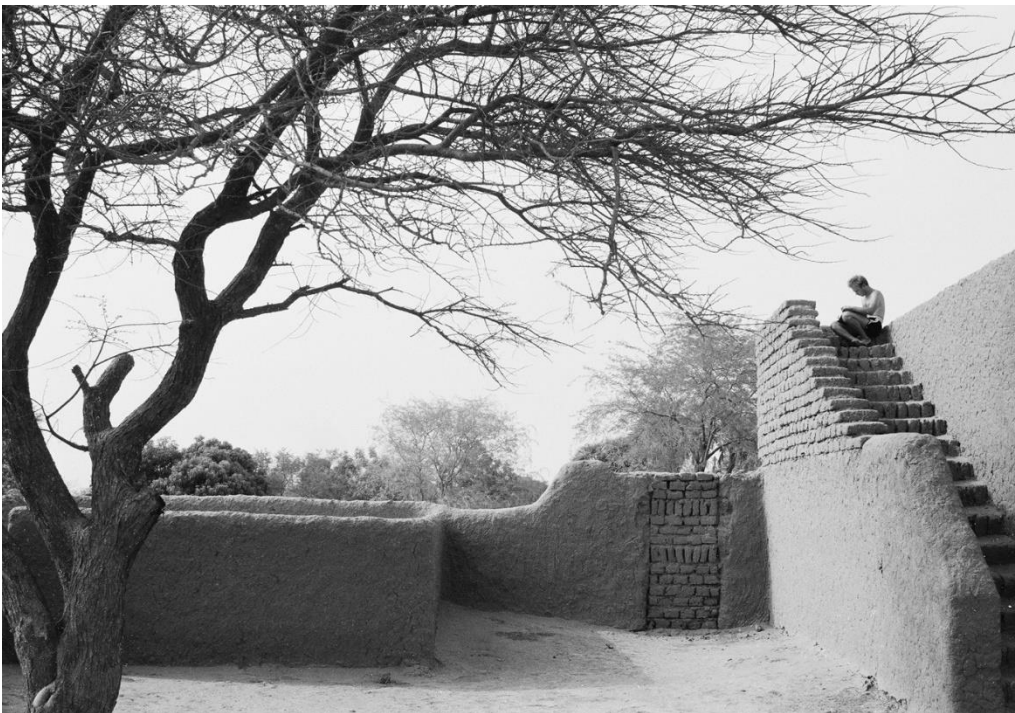
Barceló va tornar a viatjar a l'Àfrica uns quants hiverns. Es va establir al país dels dogons i allà va dibuixar a l'aire lliure els paisatges àrids de la regió.

En un d'aquests primers viatges, entre el novembre de 1994 i el gener de 1995, un vent fort li impedia pintar i dibuixar, ja que cobria de pols els seus treballs. Llavors l'artista va fer les seves primeres ceràmiques a partir de la tècnica tradicional de la zona, on l'argila es barreja amb excrements d'animals.

Aquestes peces estan cuites a baixa temperatura. Són obres molt fràgils.

D'aquesta primera època han sobreviscut molt poques obres, però tenen una gran rellevància en la seva trajectòria artística.

A partir d'aleshores la ceràmica és tan important en la seva obra com ho són la pintura o el dibuix.



Barceló a Mali, 1991. Foto: Jean Marie del Moral.

2. TALLERS

Quan torna a Mallorca, entre 1996 i 1998, Barceló va sovint a una teulera propera al seu estudi (a les teuleres es fabriquen teules i maons, i plats i olles artesanals).

Aquí Barceló continua aprenent la tècnica de la ceràmica. Sovint fa servir formes tradicionals, que deforma o forada. Decora les formes amb imatges de fruites, verdures, pans, peixos i mol·luscs. A més, crea obres amb formes de cranis, sovint amuntegats els uns damunt dels altres.

El 1999 Barceló treballa en un taller a la població francesa de Les Rairies. L'any 2001 comença a treballar en un taller a la població italiana de Vietri sul Mare, prop de Nàpols.



Barceló treballant al seu taller de Vilafranca de Bonany, Mallorca, 2024.
Foto: Jean Marie del Moral.

3. CATEDRAL DE MALLORCA

El 2002 Barceló va rebre l'encàrrec de decorar la capella del Santíssim de la catedral de Mallorca.

Aquesta capella està situada a la dreta de l'altar major.

El tema escollit són les escenes bíbliques dels miracles de la multiplicació dels pans i els peixos, i el de la conversió de l'aigua en vi.

Aquesta obra té uns vint metres d'alçada. Va treballar-hi sis anys al taller de Vietri sul Mare i l'obra es va inaugurar el 2007.

Barceló es va haver d'inventar un sistema per poder treballar i coure planxes de grans dimensions, i va aprofitar les fractures de forma natural per després muntar les peces dins de la catedral com si es tractés d'un mosaic enorme.

Barceló també va dissenyar les vidrieres de la capella. En aquest àmbit veiem uns quants estudis preparatoris per a aquesta obra.



Capella del Santíssim de la catedral de Mallorca.
Foto: Agustí Torres.

4. PASO DOBLE

El 2005, Barceló rep l'encàrrec del Festival d'Avinyó de treballar amb el coreògraf Josef Nadj en un espectacle teatral. S'estrena l'any següent, el 2006.

Els actors de l'obra són Barceló i Nadj. Vestits de negre duen a terme un seguit d'accions damunt d'una plataforma d'argila tova i davant d'una paret del mateix material.

La representació requeria un gran esforç físic. L'obra acaba amb els dos actors travessant el mur de fang. El projecte fou molt ben rebut pel públic i per la crítica. Es va representar en moltes ciutats, de Venècia a Nova York, passant per Barcelona i pel país dels dogons.



Fotograma extret de la filmació d'Agustí Torres de la representació al Festival d'Avinyó, del 16 al 27 de juliol de 2006. © Miquel Barceló, VEGAP, Barcelona, 2024.

5. QUADERNS

Barceló és un gran viatger.

Té una gran quantitat de quaderns de notes
fets durant els viatges.

Els seus quaderns recullen escenes
de la vida quotidiana dels llocs que visita.

Hi podem trobar pintats animals, aliments, retrats, paisatges.

També coses inventades i textos de l'artista.

Alguns d'aquests quaderns estan molt treballats.

En aquest àmbit s'exposen els quaderns
que inclouen referències directes a la seva obra en ceràmica.

Els quaderns estan fets en llocs tan diferents
com Mallorca, Grècia o el Japó.



Quadern, juliol-agost 2021. Grècia, Artà (Mallorca). © Miquel Barceló, VEGAP, Barcelona, 2024.

6. VILAFRANCA DE BONANY

El 2008, Barceló compra una fàbrica de teules a Vilafranca de Bonany, a Mallorca.

La ceràmica és ja una part important de la seva obra.

L'artista experimenta ara amb pigments i colors amb un gran domini.

Fa poc ha ampliat el seu taller comprant una fàbrica de teules que hi ha a prop.

Barceló ha creat unes quatre mil ceràmiques. S'ha convertit en un dels artistes més destacats d'aquest mitjà artístic que també va interessar a Picasso i a Miró.



Taller de Vilafranca de Bonany, Mallorca. Foto: Jean Marie del Moral.

7. TÒTEMS

Els darrers anys Barceló ha creat una sèrie d'obres que anomena «tòtems». Estan construïts amb grans maons de fang.

Aquestes peces li permeten edificar enormes construccions com si fossin murs, però també figures verticals individuals.

L'aspecte d'aquestes construccions recorda els jaciments arqueològics d'altres civilitzacions. De vegades fan referència a capitells grecs o precolombins, o suggereixen caps de dracs o monstres fantàstics.



Tòtem, 2019. © Miquel Barceló, VEGAP, Barcelona, 2024.

#BarcelóLaPedrera

barcelo.lapedrera.com

**Aquesta exposició disposa de recursos
i serveis d'accessibilitat**



Visites comentades amb recursos tàctils
per a persones cegues o amb baixa visió



Visites comentades en llengua de signes (LSC)



Recursos d'estimulació cognitiva per a grups

Més informació, reserves i disponibilitat:
accessibilitat@fcatalunyalapedrera.com

Propera exposició

«Pedra»

Del 4 d'octubre de 2024 al 2 de febrer de 2025

Fundació
Catalunya
La Pedrera

A la Fundació Catalunya La Pedrera tenim un somni: que la cultura sigui el camí cap a un món més humà, en què les persones estiguin al centre. Per això creem experiències culturals i expositives que siguin una finestra oberta al pensament, per estimular la reflexió i el pensament crític. **Som la Fundació de les persones.**