

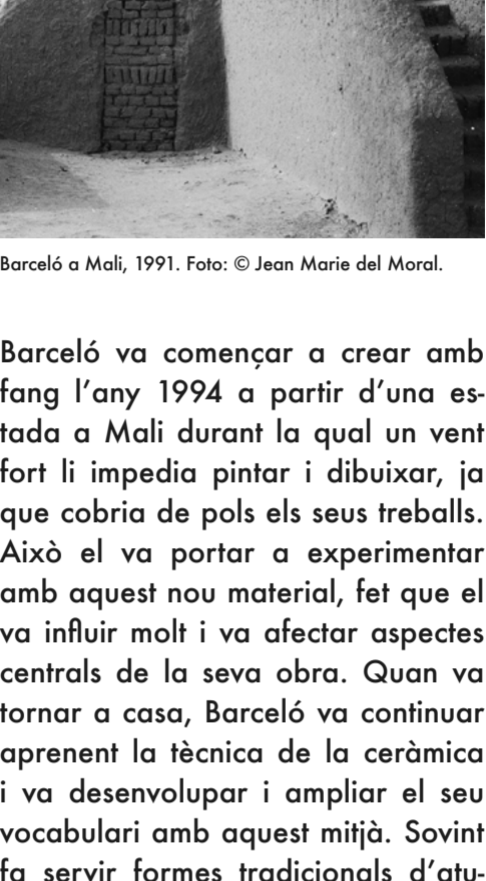


BARCELÓ

TOTS SOM GRECS

Del 8 de març
al 30 de juny de 2024

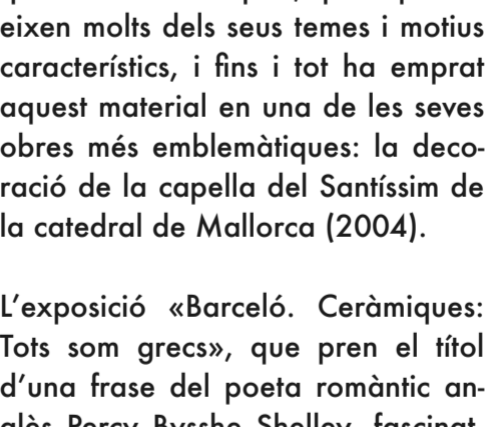
Pintor, escultor, dibuixant i ceramista, Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) és un dels creadors més destacats del panorama artístic contemporani. Es va formar a l'Escola d'Arts i Oficis de Palma abans de ser admès a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona, la qual va abandonar poc després. Va començar a exposar a mitjan anys setanta i aviat va aconseguir un ampli reconeixement internacional, en el context de l'eclosió dels nous expressionismes, després de participar en la Biennial de São Paulo (1981) i en la Documenta 7 de Kassel (1982). Barceló és conegut, sobretot, per les seves pintures, riques pel que fa a textures i de gran format, amb imatges que sorgeixen de la viscositat mateixa de la matèria. La seva obra, d'una gran intensitat visceral però alhora profundament reflexiva, és plena de referències culturals, des de les pintures rupestres fins a l'art contemporani, i incorpora i recrea temàticament i físicament la matèria, la vida orgànica i el temps.



Barceló a Mali, 1991. Foto: © Jean Marie del Moral.

Barceló va començar a crear amb fang l'any 1994 a partir d'una estada a Mali durant la qual un vent fort li impedia pintar i dibuixar, ja que cobria de pols els seus treballs. Això el va portar a experimentar amb aquest nou material, fet que el va influir molt i va afectar aspectes centrals de la seva obra. Quan va tornar a casa, Barceló va continuar aprenent la tècnica de la ceràmica i va desenvolupar i ampliar el seu vocabulari amb aquest mitjà. Sovint fa servir formes tradicionals d'atuell, que deforma o forada, decorats amb imatges de fruites, verdures, pans, peixos, crustacis o mol·luscs; però també crea veritables escultures amb formes d'animals o de cranis, amuntegats els uns damunt dels altres. El 1999 treballa en un taller especialitzat a Les Rairies (França) i l'any 2001, al taller històric de Vincenzo Santoriello, a Vietri sul Mare, prop de Nàpols (Itàlia). El 2008, Barceló compra una teulera a Vilafranca de Bonany, a Mallorca. La ceràmica, aleshores, ja és una part importantíssima de la seva obra i experimenta amb pigments i colors amb un gran virtuosisme.

«La ceràmica és la pintura amplificada. El procés de cocció: petrificar el que era tou (com ara la pintura) ho revesteix de rellevància. La ceràmica és la mare de la pintura.»



Barceló al taller de Vilafranca de Bonany, Mallorca, 2023. Foto: © Jean Marie del Moral.

L'artista reconeix que no troba diferències entre pintura i ceràmica, de manera que les seves ceràmiques són una mena d'extensió de la seva pintura. En paraules seves: «És el material que millor recull els defectes i les imperfeccions». I és que, tal com en la resta de la seva producció artística, Barceló aprofita les característiques del fang, la seva essència mal·leable, la seva capacitat de transformació i de significació. Els orígens de l'artista i la cultura mediterrània formen part del diàleg personal que estableix amb la terra i la ceràmica. Barceló ha creat més de quatre mil ceràmiques, que reproduïxen molts dels seus temes i motius característics, i fins i tot ha emprat aquest material en una de les seves obres més emblemàtiques: la decoració de la capella del Santíssim de la catedral de Mallorca (2004).

L'exposició «Barceló. Ceràmiques: Tots som grecs», que pren el títol d'una frase del poeta romàntic anglès Percy Bysshe Shelley, fascinat, com Barceló, per la cultura grega, traça un recorregut complet per la trajectòria de l'artista al llarg de tres dècades de treball, des de les primeres obres africanes, de 1994, fins a la producció més recent. Amb més d'un centenar de peces, aquesta retrospectiva és la més gran que s'ha fet fins ara de l'obra en fang de Barceló. Enrique Juncosa comissaria aquesta mostra, que s'organitza de manera cronològica i es complementa amb pintures i quaderns relacionats amb les ceràmiques, a més d'una escultura de bronze. •

Imatge de capçalera:

Poulpe à l'envers, 2001 © Miquel Barceló, VEGAP,

Barcelona, 2024

Propera exposició:

«Pedra»

Del 4 d'octubre de 2024

al 2 de febrer de 2025

Per a més informació:

lapedrera.com

Segueix-nos a:

@lapedrera_fundacio

@LaPedrera.Fundacio

@PedreraFundacio

#BarcelóLaPedrera

barcelo.lapedrera.com

Fundació

Catalunya

La Pedrera

A la Fundació Catalunya La Pedrera tenim un somni: que la cultura sigui el camí cap a un món més humà, on les persones estiguin al centre. Per això creem experiències culturals i expositives que siguin una finestra oberta a la creació, per estimular la reflexió i el pensament crític.

Som la Fundació de les persones.