

Barcelona, 3 de febrero de 2021

La Fundació Catalunya La Pedrera inaugura la exposición esencial para conocer a Giorgio Morandi

La exposición 'Morandi. Resonancia infinita' hace un recorrido por la trayectoria del artista italiano a través de una amplia selección de pinturas, dibujos, acuarelas y grabados procedentes de varios museos y colecciones particulares de Europa

Giorgio Morandi (Bologna, 1890-1964) es uno de los artistas más significativos e inclasificables del panorama artístico de la primera mitad de siglo XX

La exposición se podrá visitar a partir del 4 de febrero y hasta el 22 de mayo en La Pedrera

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta la propuesta imprescindible de la temporada expositiva en Barcelona. La retrospectiva «Morandi. Resonancia infinita» propone un recorrido por la trayectoria del artista Giorgio Morandi a través de una amplia selección de pinturas, dibujos, acuarelas y grabados procedentes de varios museos y colecciones particulares de Europa.

Durante la rueda de prensa de hoy, la Directora General de la Fundación Catalunya La Pedrera Marta Lacambra ha hecho referencia a una "vuelta a la normalidad de la actividad cultural con una gran exposición" y que "queremos enfocar el futuro con la colaboración con instituciones tanto de aquí como de todo el mundo". La muestra coorganizada con Fundación Mapfre ha contado hoy con Nadia Arroyo, directora de cultura de Mapfre. 'Morandi. Resonancia Infinita' está comisariada por Daniela Ferrari y

Beatrice Avanzi, conservadoras del Museo de Arte Moderna y Contemporanea de Trento y Rovereto (MART). Ferrari ha declarado que "la exposición recrea un espacio muy íntimo, donde el visitante entra en el estudio de Morandi. El artista es conocido como el pintor de las botellas, pero vamos a descubrir que es mucho más que eso". Por su parte, Avanzi, ha añadido que encontramos una lectura muy "poética, un diálogo repetido y con variaciones constantes, una pintura que habla del alma". La muestra quiere poner de manifiesto su teoría artística y adentrarnos en la belleza y poética de la obra morandiana.

La exposición consta de 103 obras, de las cuales dos terceras partes son naturalezas muertas.

La muestra podrá verse del 4 de febrero hasta el 22 de mayo de martes a domingo en la Sala de Exposiciones de La Pedrera.

El artista

Giorgio Morandi (1890-1964) es una de las figuras primordiales del panorama artístico de la primera mitad del siglo XX. Su trabajo se mantuvo fiel a una búsqueda personal en la que el motivo no es lo importante sino tan sólo un vehículo para su reflexión en torno a los elementos propios de la pintura: composición, forma, color, luz. A su vez, su obra también se convierte en una pintura silenciosa e inmóvil que registra en la poesía de los objetos domésticos de su estudio los estados del alma y el inexorable fluir del tiempo. Nacido en Bolonia, ciudad en la que transcurrió toda su vida artística, Morandi trabajó siempre con una pintura figurativa, fundamentalmente naturalezas muertas y esporádicamente algunos paisajes.

A partir de 1920 desarrolla un estilo propio e inconfundible, que nunca abandonará, y que se caracteriza por el lenguaje pictórico de una gran pureza y elegancia, marcado por la armonía, la austeridad, la cadencia... y el silencio.

Su estilo, en el que destaca por encima de todo la composición, la gradación tonal y el uso de la luz, se basa en la búsqueda de una simplificación formal en la que los temas se reducen a lo esencial. Para Morandi el uso de la reiteración fue clave y, a través de sus naturalezas muertas, el mismo conjunto de objetos —botellas, jarras, cajas, vasos y jarrones— fue revisitado por el artista una vez tras el otra en pinturas y aguafuertes.

La exposición está organizada juntamente con la Fundación Mapfre

'Morandi. Resonancia infinita' se presenta en Barcelona, tras su paso por Madrid en la sala Recoletos, donde pudo verse hasta el 9 de enero. La muestra está coorganizada por la Fundació Catalunya La Pedrera y la Fundación Mapfre.

Para su exhibición en Barcelona la muestra cuenta con una renovada presentación, que incluye, entre otras novedades, una recreación del estudio del artista, para adentrarnos en su universo creativo, un espacio didáctico en el que se muestra el proceso de creación de la técnica del aguafuerte, la proyección de una versión extractada del audiovisual *La polvere di Morandi*, de Mario Chemello, y la implementación de dos itinerarios sonoros: un musical, que propone acompañar al visitante en un recorrido por las obras de Morandi con una selección de las Variaciones Goldberg de Bach, y otro narrativo, que nos presenta varios aspectos de la vida y obra del artista.

Con esta exposición la **Fundació Catalunya La Pedrera** retoma su actividad expositiva tras el paro forzoso provocado por la pandemia. La **Fundació Catalunya La Pedrera** tiene entre sus prioridades la promoción de actividades culturales que fomentan las artes y el pensamiento y que buscan reflexionar para conseguir una sociedad más justa. Promueve el talento, la creación y la educación y conserva su patrimonio natural y cultural.

Más información: <https://www.fundaciocatalunya-lapedrera.com/es/exposiciones>

Prensa Fundació Catalunya La Pedrera

93 214 25 39

Anna Bellorbí Tel. 93 214 25 43 / 682 73 84 78

Alba Tosquella Tel. 93 214 25 35 / 625 36 55 60

premsa@fcatalunyalapedrera.com