

Barcelona, 28 de septiembre de 2022

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta una gran muestra de artistas abstractos nacionales e internacionales

«Los caminos de la abstracción 1957-1978. Diálogos con el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca» es una importante exposición colectiva que hace una revisión del movimiento de la abstracción en España entre los años 1957 y 1978, en diálogo con las corrientes artísticas europeas y americanas de este período

Más de 70 obras de los máximos representantes de la abstracción internacional como Mark Rothko, Alberto Burri, Willem de Kooning, Hans Hartung, Jean Dubuffet, Helen Frankenthaler o Jackson Pollock, y nacionales como Antoni Tàpies, Antonio Saura, Rafael Canogar, Pablo Palazuelo o José Guerrero.

La exposición, organizada por la Fundació Catalunya La Pedrera y la Fundació Juan March, se podrá visitar en La Pedrera a partir del 29 de septiembre y hasta el 15 de enero de 2023.

La Fundació Catalunya La Pedrera inaugura en Barcelona una exposición imprescindible para conocer a fondo el arte abstracto nacional e internacional de la segunda mitad del siglo XX. La muestra **«Los caminos de la abstracción, 1957-1978. Diálogos con el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca»**, concebida y organizada por la Fundació Catalunya La Pedrera y la Fundació Juan March, es una importante exposición colectiva que hace una revisión del movimiento de la abstracción en España entre los años 1957 y 1978, en diálogo con las corrientes artísticas europeas y americanas de este período.

Son **más de 70 obras de los principales representantes del arte abstracto** que muestran la variedad y complejidad de las diversas formas que adoptó la abstracción y sus principales tendencias en los ámbitos nacional e internacional: el informalismo y el expresionismo

abstracto, la abstracción lírica y gestual, la abstracción geométrica, el arte cinético o la pintura de campos de color.

La exposición en La Pedrera propone un recorrido sugerente que parte de la colección del primer museo de abstracción en España -creado en Cuenca en 1966 por el pintor y coleccionista Fernando Zóbel- con piezas de artistas españoles con prestigio internacional, como **Antonio Saura, Manolo Millares, Rafael Canogar, José Guerrero, Equipo 57 o Pablo Palazuelo**, así como de los principales representantes del informalismo catalán, como **Antoni Tàpies, Modesto Cuixart, Juan Josep Tharrats, José Guinovart o Albert Ràfols-Casamada**, entre d otros. El recorrido se complementa con un diálogo con algunos de los principales artífices internacionales a través de la obra de artistas como **Mark Rothko, Jackson Pollock, Lee Krasner, Willem de Kooning, Helen Frankenthaler, Jean Dubuffet, Hans Hartung, Alberto Burri o Alexander Calder**, con algunas piezas que no se han visto nunca en Barcelona hasta ahora.

Durante la presentación la directora general de la Fundación Catalunya La Pedrera, Marta Lacambra, ha destacado que la exposición es "un ejemplo de complicidad y trabajo bien hecho, que ha generado un excepcional diálogo entre las piezas expuestas". En el mismo sentido se ha expresado el director de la Fundación March, Javier Gomá, quien ha hecho hincapié en que "ambas fundaciones tienen como objetivo hacer cosas para las personas".

"Los caminos de la abstracción, 1957-1978. Diálogos con el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca" es una exposición concebida y organizada por la **Fundación Catalunya La Pedrera y la Fundación Juan March**, con el comisariado de Manuel Fontán del Junco, Sergi Plans y Marga Viza.

Más información sobre la exposición:

<https://www.fundaciocatalunya-lapedrera.com/es/exposiciones/caminos-abstraccion-1957-1978>

Exposición expandida

La exposición quiere expandirse a la ciudad de Barcelona estableciendo diálogos con diferentes disciplinas artísticas en torno a la abstracción para ampliar contenidos y aportar otras miradas. Por eso la Fundación Catalunya La Pedrera ha co-creado una serie de propuestas con otras instituciones culturales como el **Gran Teatre del Liceu** -con un

recital de Pierre-Laurent Aimard-, la Fundació Suñol, la Fundació Antoni Tàpies, la Filmoteca de Catalunya, Foto Colectania, la ESMUC o la Biblioteca de Catalunya.

Más información sobre la exposición expandida:

<https://www.fundaciocatalunya-lapedrera.com/es/exposiciones>

La Fundación Catalunya La Pedrera

La Fundación Catalunya La Pedrera es una fundación privada e independiente, liderada por un patronato formado por personas expertas. Una fundación con clara vocación humanista, porque el foco de todos los proyectos está puesto en las personas con la voluntad de mejorar el futuro de todos.

Nuestro sueño es que la cultura sea el camino hacia un mundo más humano, donde las personas estén en el centro. Por eso creamos experiencias culturales y expositivas que sean una ventana abierta al pensamiento, para estimular la reflexión y el pensamiento crítico. **Somos la fundación de las personas.**

La Fundación Juan March

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España. Su programación cultural está diseñada para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos y organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma de Mallorca. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

Prensa Fundación Catalunya La Pedrera

Lluïsa Oller Tel. 638 44 94 69

Alba Tosquella Tel. 625 36 55 60

premsa@fcatalunyalapedrera.com