

# Dossier de prensa

Exposición en La Pedrera  
del 29 de septiembre de 2022  
al 15 de enero de 2023

**Fundació**  
**Catalunya**  
**La Pedrera**

FUNDACIÓN JUAN MARCH



**LOS CAMINOS DE  
LA ABSTRACCIÓN  
1957—1978**

**Diálogos con el Museo de Arte  
Abstracto Español de Cuenca**



**Pablo PALAZUELO**  
*Omphale V*, 1965-1967  
Col·lecció Fundació Juan March,  
Museo de Arte Abstracto Español, Conca

La **Fundación Catalunya La Pedrera** presenta una importante exposición, organizada en colaboración con la **Fundación Juan March**, que hace una revisión del movimiento de la abstracción en España entre los años 1957 y 1978, en diálogo con las corrientes artísticas europeas y americanas de este período.

En la **Fundación Catalunya La Pedrera** creemos en el arte como estímulo para la reflexión y el pensamiento crítico, por eso construimos experiencias de excelencia que nos envuelvan e interpielen como personas.

Planteamos nuestras exposiciones como un refugio intelectual, un lugar de acogida y una ventana abierta al conocimiento. Porque la cultura siempre es el camino hacia un mundo más humano, donde las personas están en el centro.

## LOS CAMINOS DE LA ABSTRACCIÓN, 1957-1978

La exposición “Los caminos de la abstracción, 1957-1978. Diálogos con el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca», concebida y organizada por la Fundación Catalunya La Pedrera y la Fundación Juan March, además de poner de relieve la génesis del primer museo de la abstracción en España, presenta una importante selección de obras de su colección junto con otras de artistas nacionales e internacionales prestadas por diversos museos y colecciones particulares.



**EQUIPO 57**  
*PA-8, 1959*  
Col·lecció Fundació Juan March,  
Museo Fundació Juan March, Palma

La **escultura de Eduardo Chillida** *Abesti gogorra IV* nos da la bienvenida y nos introduce a un recorrido sugerente por las diferentes formas que adoptó la abstracción durante la segunda mitad del siglo xx: el informalismo y el expresionismo abstracto, la abstracción lírica y gestual, la abstracción geométrica, el arte óptico-cinético, la abstracción postpictórica o la pintura de campos de color.

Durante el recorrido, las obras de los artistas abstractos españoles dialogan con las de algunos de los máximos representantes de la abstracción internacional, como **Mark Rothko, Jackson Pollock, Willem de Kooning, Jean Dubuffet, Helen Frankenthaler, Hans Hartung, Alberto Burri, Alexander Calder**, entre otros muchos.

La muestra tiene como objetivo dar a conocer entre el público la variedad y la complejidad de la abstracción durante la segunda mitad del siglo que la vio nacer.

Fernando Zóbel creó el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y organizó su museo no como un museo enciclopédico, con una disposición cronológica e historiográfica a la hora de presentar las obras, sino como una instalación que debía favorecer la experiencia estética de las obras como individualidades, que, al mismo tiempo, tenían que dialogar de manera constante unas con otras y, también, con el particular espacio arquitectónico que las acoge —las Casas Colgadas.

Siguiendo este espíritu, la exposición de La Pedrera también pretende establecer conversaciones íntimas y discretas entre las obras expuestas. Así, **Antoni Tàpies dialoga con Jean Dubuffet, Manolo Millares con Alberto Burri, Antonio Saura con Emilio Vedova, Antonio Lorenzo con Nicolas de Staël, Eusebio Sempere con Alexander Calder, o Albert Ràfols-Casamada con Mark Rothko.** Éstas son tan sólo algunas de las conexiones que afloran en el juego de las formas libres de esta exposición.

## La abstracción en la segunda mitad del siglo XX

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, mientras los maestros de las generaciones anteriores continuaban su actividad, entre los artistas más jóvenes se extiende una necesidad de limpiar, romper con el arte anterior, dejar la figuración a un lado y buscar nuevas formas de expresión.

Hasta los años setenta se desarrollan una serie de tendencias cuyo punto en común es la abstracción, la liberación de la supeditación a las formas preestablecidas, sean formas de la realidad o formas geométricas. Se renuncia a la organización compositiva y a todo lo que sea elaboración racional, insistiéndose en la exaltación de los mecanismos irracionales y vitales y en la proyección libre de la expresividad sobre el soporte pictórico; en el predominio del gesto, del trazo que denota la actividad del pintor por encima de la forma.

En **Europa**, los caminos del arte abstracto a partir de 1945 fueron básicamente dos: en uno de estos caminos, el llamado informalismo, la nueva relación entre el artista y la representación de la realidad se manifiesta mediante el gesto espontáneo del pintor, la apertura del espacio pictórico y un nuevo uso de los pigmentos que se plasmaban en la tela mezclados con otros materiales. Se trata de una transformación que responde a experimentos formales, pero fundamentalmente también a la experiencia del primer gran conflicto que era a la vez global y atómico: la Segunda Guerra Mundial.

París vuelve a recuperar parte de la vitalidad perdida —tanto por el efecto del retorno de algunos de los exiliados como por la aparición en la escena artística de una nueva generación— y en un ambiente muy influido por la filosofía existencialista de Jean Paul Sartre y por las corrientes políticas de izquierda, surgen varios movimientos que tienen en común el rechazo de la



figuración y la tendencia al gesto automático y al azar, y en los que la expresividad se consigue a base de manchas o garabatos, o bien de intensas pinceladas alargadas de color negro, o cargadas de color, o con especial preocupación por las texturas superficiales mediante la incorporación al cuadro de todo tipo de materiales.

El otro camino, la abstracción geométrica, en paralelo a las experiencias aformalistas, y con el deseo de conseguir el orden ante el existencialismo del informalismo y el expresionismo abstracto, desarrolla también una abstracción que niega el contenido emocional de la obra plástica y que se basa en procedimientos racionales que la dotan de una estructura interna inteligible y coherente, incluso lógica.

## **LOS CAMINOS DE LA ABSTRACCIÓN, 1957-1978**

---

Son obras a menudo herméticas y austeras, que construyen planos irregulares de colores puros, generalmente yuxtapuestos y en ocasiones superpuestos, que buscan un equilibrio entre las formas y los ritmos. El color y la composición se convierten en un lenguaje abstracto que se depura en beneficio de la estructuración geométrica del espacio.

La abstracción geométrica, que en España se conoce como «normativa», se reivindica heredera del neoplasticismo, el constructivismo y la Bauhaus, y aglutina ideológica y metodológicamente a los equipos, grupos y artistas que reivindican la concepción experimental y objetiva de arte, y que manifiestan una sólida actitud de compromiso en cuanto al papel del artista y su relación con la sociedad.

En el ámbito de la abstracción geométrica de los años setenta en España, cabe remarcar la experiencia desarrollada en el Centro de Cálculo de la Universidad Central de Madrid (actual Complutense). Esta entidad se creó en 1966 a raíz de un acuerdo con IBM, que cedió los equipos informáticos.

Aparte del servicio de cálculo para los departamentos de la Universidad, se crearon varios seminarios para investigar el uso de las nuevas técnicas de cálculo automático en la lingüística, la arquitectura, la enseñanza o el arte. Entre los diversos cursos que impartió el centro destaca el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas, el curso 1968-1969, en el que artistas plásticos, ingenieros, arquitectos y programadores compartieron una experiencia pionera del net art.

En **Estados Unidos**, que participaron en el conflicto bélico mundial pero que no sufrieron las vicisitudes de la guerra (excepto en el caso de Pearl Harbor), parte de las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta también estuvieron dominadas por el arte abstracto, por el llamado expresionismo abstracto; estos años vieron el triunfo de la pintura americana, una pintura de grandes superficies y campos de color, de gestos libres y de formas radicales, que algunos críticos eminentes (y americanos), como Clement Greenberg o Irving Sandler, adoptaron como nueva vía de expresión en la historia de la vanguardia.

En cuanto al expresionismo abstracto, mientras que la corriente de la action painting —de Pollock y de De Kooning— basa la pintura en el gesto, en la propia acción de pintar, otros artistas americanos, como Mark Rothko, encaminan la búsqueda pictórica por la vía de la experimentación con el color, que se convierte en el medio de expresión más importante. El color field painting se concentra en la tonalidad, la intensidad, la saturación y la vibración del color en la superficie de la tela, y no tanto en la construcción de un espacio pictórico propio. Las áreas de color están abiertas y parecen continuar más allá de los bordes del cuadro. Así, el color, liberado del dibujo, se convierte en la finalidad de la tarea artística y deja de ser una circunstancia de la forma.

En **España** a principios de la década de los cincuenta, el régimen franquista luchaba por hacerse un agujero en el panorama internacional para salir del aislamiento político y económico al que había sido sometido tras el fin de la Guerra Civil. España, por estar bajo la dictadura del general Franco, había quedado fuera de los planes de ayuda estadounidenses para la reconstrucción de Europa tras la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, a principios de los años cincuenta ya raíz de los acuerdos de 1953 para la instalación de bases militares estadounidenses en territorio español, el país se abría a la influencia ya la acción benefactora del «amigo americano»

Conforme se fue rompiendo ese aislamiento, España volvió a participar de nuevo en certámenes artísticos internacionales como las Bienales de Venecia o São Paulo y en organizar exposiciones de arte español en el exterior.

Asimismo empezó a recibir exposiciones de arte extranjero que dieron a conocer al público español las novedades artísticas que se habían estado desarrollando en Europa y EE.UU. Durante los últimos años de la década de 1950 y la de 1960, los artistas abstractos españoles empezaron a recoger logros importantes en los escenarios internacionales de las bienales de Venecia y São Paulo. Mientras, los dirigentes ministeriales y las administraciones de asuntos exteriores dedicaban muchos recursos a promover el arte abstracto español en el extranjero, como operación de imagen, pero dentro del propio país apenas se apoyaba este nuevo arte. Así, en el exterior el régimen vendía la imagen de un país moderno y una sociedad culturalmente abierta a las novedades, mientras que dentro faltaban museos y se desatendía a los creadores.

## **1957, el inicio de la renovación**

En 1957 supone para el arte español un punto de inflexión hacia la renovación y la internacionalización de los lenguajes plásticos. Este año surgen dos incitativas artísticas primordiales: la fundación del Equipo 57 en París y del grupo El Paso en Madrid; dos propuestas bien distintas e incluso opuestas, que dinamizan el panorama artístico español y evidencian vínculos con las principales corrientes internacionales: la abstracción geométrica, en el caso de Equipo 57 y el informalismo, en el caso de El Paso.

El mismo año, en la IV Bienal de São Paulo, Jorge Oteiza gana el Gran Premio de Escultura.



**Fernando Zóbel** (Manila, 1924 – Roma, 1984) era un auténtico cosmopolita, un ciudadano de tres continentes. Espanyol nacido en Filipinas, donde creció, estudió primero en Europa y en Manila, y se graduó en Harvard en 1949. Zóbel sumó a la vocación de pintor una personalidad atractiva y el ojo experto del coleccionista. De carácter sensible, abierto y afable, tenía una gran curiosidad intelectual, una buena formación académica y un profundo conocimiento del arte, la literatura, la filosofía y la historia. Aunque en 1951 regresó a Manila para hacerse cargo de los negocios de la familia, siguió viajando y dedicándose a su actividad como coleccionista y, sobre todo, a la pintura.

En 1955, Zóbel, que conocía a fondo la escena artística internacional, se enamoró de la vitalidad excepcional del arte abstracto español y empezó a creer en sus posibilidades.

## **LOS CAMINOS DE LA ABSTRACCIÓN, 1957-1978**

---

En 1955 visitó la galería madrileña Fernando Fe, donde se exponían obras de Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Antonio Saura y Luis Feito, entre otros. En los años siguientes se convirtió en compañero y amigo de estos artistas y empezó a coleccionar sus obras con un criterio exigente. En 1958 se estableció en España con la idea de dedicarse a la pintura.

A medida que ampliaba la colección, empezó a ser especialmente urgente encontrar la forma de promover aquellas obras para asegurar que llegaban al público español, en un país aislado culturalmente y sin infraestructuras para apoyar el arte contemporáneo.

Contra la opinión dominante, Zóbel estaba convencido de que era necesario dotar al arte abstracto hecho en España de un museo para poder hacerlo llegar al gran público; como este museo no existía, lo acabó creando él mismo.

## **El Museo de Arte Abstracto Español**

En 1966 abre sus puertas en la ciudad de Cuenca el Museo de Arte Abstracto Español, creado por el artista y coleccionista Fernando Zóbel con las obras de su colección personal. El nuevo espacio, ubicado en las emblemáticas Casas Colgadas sobre el río Huécar, pone énfasis -como nunca se había hecho antes- en el arte no figurativo y es una iniciativa innovadora de un artista, gestionada por el propio artista.

Este museo pionero nace porque en España no existen museos ni colecciones públicas, y nace con independencia absoluta de la política cultural del régimen. La propuesta de Zóbel llegó muchos años antes de la eclosión de museos y centros de arte de España democrática.

El museo también se convirtió en un centro importante de producción gráfica que atrajo a grabadores, pintores y escultores, y facilitó la difusión del arte abstracto español por todo el país.

Además, en el propio museo, Zóbel abrió a artistas e investigadores su extensa biblioteca personal, con una amplia bibliografía internacional.

En 1980, Fernando Zóbel da su colección, el archivo, los cuadernos de dibujos y periódicos, y la biblioteca en la Fundación Juan March, que desde entonces ha continuado la misión primigenia del museo gracias a una cuidada política de adquisiciones que ha continuado enriqueciendo la colección y gracias a un programa permanente de exposiciones y actividades educativas.

«Más visitantes: [...] Alrededor del mediodía apareció Jean Bratton con Alfred Barr, del Museo de Arte Moderno, y su esposa. Un anciano discreto, encantador y muy inteligente [...] Barr visitó tranquilamente el museo tomando notas. Al final preguntó si tenía tiempo para otra vuelta. Lo hizo: empezó de nuevo por el principio y repitió todo el circuito. Almuerzo en casa de Sempere. Barr me susurró al oído que él y su esposa pensaban que era el museo más bello que habían visto nunca. Le pregunté si podían repetírmelo. Dijo que sí, y lo repitió en voz alta. Los asistentes aplaudieron y allí mismo le nombramos conservador honorario».

Fernando Zóbel, *Diarios* (1 de enero de 1967).

## **LOS CAMINOS DE LA ABSTRACCIÓN, 1957-1978**

---

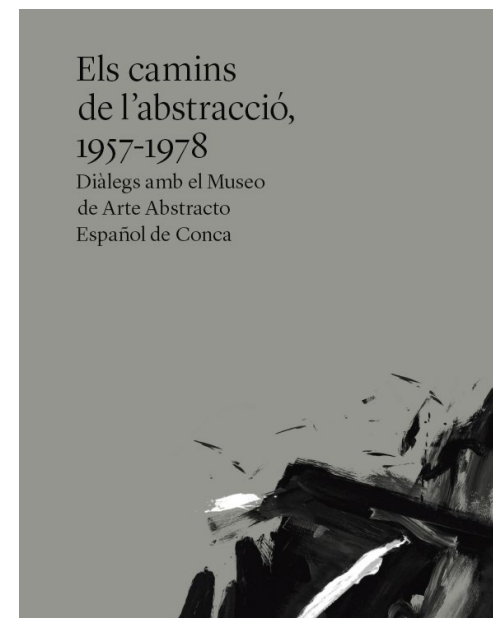
En 1967, el crítico Rafael Santos Torroella, el pintor Joan Hernández Pijuan y el escultor Marcel Martí (ambos están en la colección del Museo de Arte Abstracto Español) decidieron homenajear al recién creado museo. Lo hicieron en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, con una exposición titulada "El Museo de las Casas Colgadas de Cuenca (colección de arte abstracto español)".

Hoy, al cabo de cincuenta y cinco años, las obras y los artistas de la colección de Zóbel y ese museo vuelven otra vez a la Ciudad Condal, pero ahora a la Casa Milà, en La Pedrera de Antoni Gaudí —sede de la Fundación Catalunya La Pedrera—, un espacio patrimonial singular con un carácter potente, que, como la antigua ciudad de Cuenca y sus Casas Colgadas, es también un bien cultural del patrimonio mundial de la UNESCO.

## CATÁLOGO

La muestra se acompaña de un catálogo que cuenta con un texto de presentación de la exposición de Manuel Fontán del Junco, Sergi Plans y Marga Viza, comisarios de la exposición. Además incluye ensayos a cargo de los historiadores María Bolaños, Ramón González Ferriz, María Dolores Jiménez-Blanco y Santos Juliá, que dan una visión del contexto histórico y artístico del arte abstracto en España y su recepción internacional.

La publicación reproduce la totalidad de las obras expuestas.



## EXPOSICIÓN EXPANDIDA

Desde la Fundación Catalunya La Pedrera impulsamos la transmisión del conocimiento y apoyamos el talento y la creación a través de experiencias expositivas. Creemos firmemente que la mejor forma de construir proyectos culturales relevantes es estableciendo colaboración con las principales instituciones culturales del país. Por este motivo, hemos co-creado una serie de propuestas culturales para expandir la exposición más allá de la sala de La Pedrera, tejiendo alianzas que aportan nuevas miradas, conocimiento y reflexión.

En este camino, en primer lugar, nos aliamos con el **Gran Teatre del Liceu** para ofrecer experiencias culturales únicas en torno a nuestras exposiciones.

Asimismo, también nos hemos aliado con otras instituciones culturales de referencia para ofrecer nuevas miradas y establecer diálogos con otras disciplinas.



## **Propuesta cultural con el Gran Teatre del Liceu**

Fecha: viernes 16 de diciembre.

Lugar: Foyer del Gran Teatre del Liceu.

### Recital de Pierre-Laurent Aimard

#### **Con el Gran Teatre del Liceu**

El gran pianista francés Pierre-Laurent Aimard ofrecerá un recital que nos adentrará en un recorrido por la obra de los compositores de las décadas entre 1950 y 1980 relacionados con los movimientos del arte abstracto americano y europeo. Previamente, habrá un diálogo entre el director artístico del Gran Teatre del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, y el compositor Joan Magrané.

### Pierre-Laurent Aimard

Aplaudido en todo el mundo como una figura clave de la música actual, Pierre-Laurent Aimard disfruta de una carrera internacional de éxito. Considerado un «visionario extraordinario» por The Washington Post y artista pionero célebre por sus ideas reveladoras, en 2017 Aimard recibió el prestigioso Premio Internacional de Música Ernst von Siemens en reconocimiento a una vida al servicio de la música.

Ha colaborado estrechamente con muchos destacados compositores, como György Ligeti, de quien ha grabado las obras completas para piano. También ha trabajado con Stockhausen, George Benjamin y Pierre Boulez, que nombró a Aimard, cuando sólo tenía diecinueve años, primer pianista solista del Ensemble Intercontemporain. Aimard es un músico innovador y relevante del repertorio pianístico de cualquier época.

## Propuestas culturales con otras instituciones de la ciudad

### *Pintura lligada. Visita dialogada con vermut*

#### Con la colaboración de la Fundació Tàpies

A raíz de la coincidencia temporal de dos exposiciones casi vecinas, *Los caminos de la abstracción* en La Pedrera y *L'adob que fecunda la terra*. Tàpies (1958-1988) en la Fundació Antoni Tàpies, hemos organizado una visita que propone un diálogo abierto entre una selección de obras expuestas. La visita empezará en la sala de exposiciones de La Pedrera y seguirá en la Fundació Antoni Tàpies, donde el acto se cerrará con un vermut en la terraza y una buena conversación.

Fecha: domingo 16 de octubre a las 11 h.

Lugar: sala de exposiciones de La Pedrera y sala de exposiciones de la Fundació Tàpies.

## Zóbel/Suñol: diálogos entre dos colecciones emblemáticas

Con la colaboración de la **Fundació Suñol**

Con motivo de las dos exposiciones organizadas a partir de la colección del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, la Fundación Suñol y la Fundación Cataluña La Pedrera ofrecen dos visitas para conocer dos ejemplos singulares de coleccionismo de la segunda mitad del siglo xx. En estas visitas nos adentraremos en las dos muestras para conocer los diálogos y las relaciones que se generan entre los distintos artistas y entre las dos colecciones.

### **Fechas**

Visita a La Pedrera: jueves 20 de octubre, a las 19 h.

Visita a la Fundació Suñol: jueves 27 de octubre, a las 19 h.

## Abstracciones a la colección Foto Colectania, con Perejaume

Con la colaboración de la **Fundació Foto Colectania**

En esta actividad, Perejaume, considerado uno de los artistas más reconocidos y polifacéticos de nuestro país, nos mostrará y comentará una selección de fotografías abstractas que forman parte de la Colección de la Fundación Foto Colectania y en relación con las obras de la exposición de La Pedrera.

Este encuentro, pensado en formato íntimo y experiencial, será una oportunidad para ver de cerca fotografías originales a través de la mirada del Perejaume, que nos hará una interpretación libre y creativa. Para la ocasión se mostrarán obras abstractas de Ton Sirera, Leopoldo Pomés, Helena Almeida, Francisco Gómez o Ramón Masats, entre otros, que se sacarán expresamente de la cámara de conservación de la fundación.

Fechas: lunes 14 y martes 15 de noviembre a las 18 h.

Lugar: Fundación Foto Colectania.

## Cine experimental: la abstracción en movimiento (1957-1978)

Con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya

En el marco del ciclo «Por amor a las artes», presentamos una sesión en la que se proyectará una selección de piezas audiovisuales del fondo de la Filmoteca de Cataluña que muestran la diversidad de propuestas del cine abstracto, entre los años 1950 y 1970. Desde del cine amateur hasta la creación artística, la película se convierte en un nuevo soporte para la experimentación del lenguaje abstracto. Sesión comentada a cargo de **Albert Alcoz**, cineasta, investigador y programador de cine experimental.

*Forma, color y ritmo* (Josep Mestres, 1956, 4' 40")

*Exp. Num. 1* (Joaquim Puigvert, 1959, 1' 38")

*Pintura 1962-63 / (Pintura 63. Sang i sorra)* (Ton Sirera, 1963, 5' 31")

*Pintura 1962-63* (Ton Sirera, 1963, 5')

*Animació sobre film matèria i pancreatina holes* (Benet Rosell, 1970, 4' 06")

*Ritmes cromàtics* (Jordi Artigas, 1978, 5')

*Simfonia de tremolins* (Arcadi Gili, 1974, 6')

*Tremola tremolí 1975* (Arcadi Gili, 1975, 4' 15")

Fecha: martes 22 de noviembre, a las 17 h.

Lugar: Filmoteca de Catalunya.

**Art Altre: nuevas músicas para una nueva pintura**

Con la colaboración de l'ESMUC i la Fundació Tàpies

Coincidiendo con la exposición de la Fundació Tàpies *L'adob que fecunda la terra. Tàpies (1958-1988)*, proponemos un concierto muy especial en el que la música dialogará con las obras de Antoni Tàpies. Una experiencia musical y artística a cargo de estudiantes de la ESMUC.

Fecha: sábado 19 de noviembre, a las 20 h.

Lugar: sala de exposiciones de la Fundació Tàpies.



### «Abstracció a Catalunya, 1948-1969. De Dau al Set als Salons de Maig»

Con la colaboración de la **Biblioteca de Catalunya**

A partir de los fondos documentales que forman parte de la colección de la Biblioteca de Cataluña (como catálogos de exposiciones, revistas, documentación manuscrita y obra gráfica), la exposición presenta una mirada al desarrollo de la abstracción en Cataluña, en el contexto de las segundas vanguardias.

La muestra abarca el período comprendido entre la creación del grupo Dau al Set (1948), punto clave en la recuperación artística de la modernidad después de la Guerra Civil, y los Salones de Mayo, un certamen anual creado en Barcelona por la Asociación de 'Artistas Actuales que se celebró entre los años 1956 y 1969, y se convirtió en un escaparate de las nuevas propuestas abstractas.

Fechas: del 2 diciembre de 2022 al 14 enero de 2023.

Lugar: Espacio Cero de la Biblioteca de Catalunya.

## Fundación Catalunya La Pedrera

La Fundación Catalunya La Pedrera es una fundación privada e independiente, liderada por un patronato formado por personas expertas. Una fundación con clara vocación humanista, porque el foco de todos los proyectos está puesto en las personas con la voluntad de mejorar el futuro de todos.

La Fundación centra sus esfuerzos en sacar adelante proyectos que repercutan positivamente en la calidad de vida de las personas, por eso trabaja en diferentes ámbitos:

- Acompañando el envejecimiento, para que sea lo más digno posible
- Generando empleo por personas en situaciones vulnerables

- Fomentando la sostenibilidad, porque nos preocupa el mundo que queremos dejar a nuestros jóvenes
- Desarrollando proyectos de alimentación para mejorar la salud
- Incentivando las vocaciones con talento en los ámbitos de la ciencia o la cultura
- Promoviendo exposiciones de máxima calidad que inciten a la reflexión y al pensamiento crítico

En este último ámbito, la fundación plantea sus exposiciones como un refugio intelectual, un lugar de acogida y una ventana abierta al conocimiento. Porque la cultura siempre es el camino hacia un mundo más humano, donde las personas están en el centro.

## Otras actividades alrededor de la exposición

### Jornada Abstracción

Presentamos una jornada temática en torno a la abstracción con visitas comentadas, talleres, breves charlas informales y música que nos ayudarán a adentrarnos en uno de los lenguajes artísticos más apasionantes de la segunda mitad del siglo XX. Una oportunidad para profundizar en la exposición desde miradas distintas.

Fecha: domingo 6 de noviembre, de 10 a 14 h.

Lugar: sala de exposiciones de La Pedrera

### Color formas y textura, ¡todo a la par!

La Pedrera, un lugar para hacer volar la imaginación, vuelve a dar la bienvenida a los más pequeños para fomentar su libertad creativa conociendo a artistas como Jackson Pollock, Guinovart, Mark Rothko, Tàpies, o Equipo 57 en la exposición Los caminos de la abstracción, 1957-1978. Diálogos con el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Visitando la muestra nos introduciremos en el arte abstracto a través de unas obras escogidas para después experimentar con la forma, el color, la textura y los materiales, tal y como los artistas los utilizaban en sus composiciones. Al finalizar su propia creación, los niños podrán conocer la icónica azotea de La Pedrera. ¡No se lo pierdan!

Fechas: domingo 6 y 27 de noviembre a las 10.30 h

Lugar: Sala de exposiciones y Entresuelo de La Pedrera.

Actividad dirigida preferentemente a familias con niños de 5 a 10 años.

## Sketching: arte abstracto en los murales de Barcelona

Proponemos una experiencia creativa a cargo de David Morales: una sesión dirigida de sketching en la calle. La actividad, abierta a todos los niveles de experiencia y estilos de dibujo, incluye, primero, una breve visita comentada a la exposición.

La arquitectura una disciplina que integra otras artes aconteció en Barcelona, durante el período que abarca la exposición, un lienzo urbano de alcance público para las formas abstractas. Después de una introducción al arte de los murales arquitectónicos, saldremos en grupo a dibujar en la Rambla de Catalunya. Se proporcionará información para seguir conociendo y dibujando de forma libre los murales arquitectónicos abstractos más interesantes de Barcelona.

Fecha: sábado 22 de octubre, de 10:30 a 13 h.

Lugar: sala de exposiciones de La Pedrera y la calle.

Exposició en La Pedrera  
del 29 de setembre de 2022  
al 15 de gener de 2023

Para más información:  
Prensa Fundació Catalunya La Pedrera  
Lluïsa Oller 638 44 94 69  
Alba Tosquella 625 365 560  
[premsa@fcatalunyalapedrera.com](mailto:premsa@fcatalunyalapedrera.com)

**Fundació**  
**Catalunya**  
**La Pedrera**

FUNDACIÓN JUAN MARCH



**Rojo sombrío**, 1964 Colección Fundació Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Conca © José Guerrero, VEGAP, Barcelona, 2022