

Barcelona, 10 de julio de 2024

'Arte en piedra', 'Sean Scully' y 'Cristina Iglesias', la apuesta expositiva de la Fundació Catalunya La Pedrera hasta el 2026

El presidente de la Fundació Catalunya La Pedrera, Germán-Ramón Cortés y la directora general, Marta Lacambra, han presentado las exposiciones 2024-2026 en La Pedrera

'Arte en piedra' -con obras de Barbara Hepworth, Louise Bourgeois, Jorge Oteiza y Eduardo Chillida, entre otros-, del 4 de octubre de 2024 al 2 de febrero de 2025; 'Sean Scully' del 14 de marzo al 6 de julio de 2025 y 'Cristina Iglesias', del 3 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026

La Fundación ofrece exposiciones de arte de primer nivel que inundan Barcelona de propuestas artísticas, en colaboración con las principales instituciones culturales, y fortalecen la reputación y los lazos de confianza con artistas y entidades.

La Fundació Catalunya La Pedrera ha presentado esta mañana en La Pedrera su apuesta cultural 2024-2026. Las exposiciones 'Art en piedra', 'Sean Scully' y 'Cristina Iglesias' irán transformando la sala de exposiciones de La Pedrera desde octubre de 2024 hasta enero de 2026.

El presidente de la Fundació Catalunya La Pedrera, Germán-Ramón Cortés, ha explicado que la Fundación quiere acercar el arte y la cultura a todo el mundo. En 2022 se presentó una nueva etapa surgida de un momento muy complicado provocado por la pandemia de la Covid-19. La Fundación realizó un cambio de estrategia y una apuesta por exposiciones de gran nivel.

La fundación está comprometida con la promoción del arte y la cultura a largo plazo mediante una ambiciosa programación de experiencias expositivas. A través de esta programación y su **enfoque en alianzas estratégicas y capilaridad cultural**, está decidida a transformar el paisaje cultural de Barcelona, ofreciendo al público una serie de exposiciones y actividades que enriquecerán la vida cultural de la ciudad.

Las exposiciones **atraen principalmente a visitantes locales**, acercando la Fundación y también el edificio de La Pedrera a los barceloneses y catalanes, fomentando un mayor sentido de comunidad y pertenencia. **Casi 170.000 personas han visitado las exposiciones de Jaume Plensa, Antonio López y Miquel Barceló**. Además, la Fundación se asegura que la visita a La Pedrera y sus exposiciones sea una experiencia agradable, sin largas colas ni esperas, garantizando una adecuada ocupación del espacio público.

La Fundació Catalunya La Pedrera se posiciona como un **referente cultural en Barcelona y Cataluña**, trabajando incansablemente para ofrecer exposiciones de arte de primer nivel que no sólo enriquecen la vida cultural de la comunidad, sino que también **fortalecen la reputación y los lazos de confianza con artistas y entidades culturales**. A través de una estrategia bien definida de alianzas, compromiso a largo plazo y un enfoque en la experiencia del visitante, la Fundación sigue acercando el arte y la cultura a todos, reafirmando su misión de ser un catalizador cultural para la sociedad.

Marta Lacambra, directora general de la Fundación Catalunya La Pedrera, ha destacado que uno de los pilares de la estrategia de esta nueva etapa son las **alianzas con los mejores socios posibles**. Las exposiciones irradian al resto de la ciudad estableciendo complicidades con las mejores instituciones culturales como el **Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música, la Biblioteca Nacional de Catalunya, el Ateneu Barcelonès, la Fundació Miró, el MNAC, entre otros**. La estrategia de colaboración con estas entidades refuerza el compromiso de la Fundación con una experiencia cultural enriquecedora y muestra la voluntad compartida de expandir la cultura más allá de La Pedrera.

Con los **audiovisuales que se trabajan de cada una de las exposiciones** y su difusión, se amplifica el alcance y accesibilidad de las obras exhibidas, permitiendo a un público más amplio disfrutar del arte contemporáneo. Todos los artistas que han realizado exposiciones con nosotros han expresado su satisfacción, describiendo estas exposiciones como las mejores en las que han estado involucrados. La creación de relaciones estrechas y de confianza con los artistas facilita la relevancia de la Fundación en el ecosistema.

Nuestra apuesta por crear experiencias expositivas de grandes artistas es un reflejo del firme compromiso de la Fundación de **acercar el arte a todo el mundo**. Con estas iniciativas reafirmamos nuestra voluntad de contribuir a enriquecer el tejido cultural de nuestra sociedad. La estrategia de capilaridad permitirá que las exposiciones se extiendan a toda la ciudad, **inundando Barcelona de propuestas artísticas y culturales**, en colaboración con el ecosistema cultural local. Desde 2022 hemos colaborado o colaboraremos con **18 entidades**, con un total de **7.071 beneficiarios** y **34 acciones en colaboración**.

Marga Viza, directora de las Experiencias Expositivas de la Fundación ha avanzado los detalles de las próximas exposiciones que tendrán lugar en La Pedrera, poniendo énfasis en el reto que supone la obtención de préstamos de obras de arte, puesto que es una tarea complicada y es un reto para entidades que no son museos.

PROGRAMACION 2024-2026 EN LA PEDRERA

ARTE EN PIEDRA

Del 4 de octubre de 2024 al 2 de febrero de 2025

Comisariado: Penelope Curtis

La piedra tiene un papel primordial en la evolución de la escultura moderna. Durante el primer tercio del siglo XX varios escultores volvieron a la talla directa en piedra, sin intermediario alguno. En lugar de hacer modelos de arcilla o de yeso, y que después técnicos calificados crearan la obra definitiva, empezaron a cortar sus propias obras, de inspiración abstracta, como una nueva actitud de modernidad.

La exposición celebra la estructura de piedra de la Casa Milà -conocida popularmente como La Pedrera- y coloca en el interior del edificio de Antoni Gaudí algunas de las tallas tardías de ocho escultores históricos, nacidos entre final del siglo XIX y comienzo del XX: Hans Arp, Louise Bourgeois, Eduardo Chillida, Naum Gabo, Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Jorge Oteiza, que fueron prácticamente contemporáneos; describe sus caminos artísticos, a menudo paralelos, para explorar estas nuevas vías de expresión, señalando puntos de confluencia.

Aparte de estas obras abstractas, que entrarán en un diálogo profundo con La Pedrera, una sección complementaria permite ver que los «pioneros» de la escultura moderna han estimulado a la siguiente generación —Xavier Corberó, Stephen Cox, Luciano Fabro, Barry Flanagan, Cristina Iglesias, Ettore Spalletti y Alison Wilding—, y también que la piedra ha sido inspiración de nuevas formas conceptuales de trabajar.

SEAN SCULLY

Del 14 de marzo al 6 de julio de 2025

Comisariado: Javier Molins

«Intento pintar la sensación de comunión elemental de mar y tierra, de cielo y tierra, de bloques que se unen por una cara, apilados en líneas horizontales con principio y fin infinitos; pintar la manera en que los blogs del mundo se abrazan entre sí, se frotan; su peso, su aire, su color y el suave espacio incierto entre ellos.»

Sean Scully (Dublín, 1945) es uno de los artistas más destacados de la abstracción contemporánea. Influenciado por Henri Matisse, Paul Klee, Piet Mondrian y, sobre todo, Mark Rothko, Scully es un artista reflexivo, marcado por el color y con una forma particular de repensar la pintura que une la abstracción analítica y la poética. El artista ha reducido el repertorio iconográfico a una serie de líneas, bandas y blogs que se han convertido en los elementos distintivos de su obra. Destaca, sobre todo, por su método de pintar: superpone de forma progresiva finas capas impregnadas de pigmentos diferentes que se revelan por la transparencia y que ofrecen tonos únicos, de gran profundidad, lo que confiere calidez sensual y emoción a sus composiciones abstractas. La obra de Scully no tiene un significado concreto, sino que está abierta a todo tipo de interpretaciones.

La exposición, que mostrará cerca de sesenta obras, ofrecerá una visión retrospectiva de la obra del artista dublinés nacionalizado estadounidense, desde las primeras piezas de la década de 1960 hasta hoy.

CRISTINA IGLESIAS

Del 3 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026

Comisariado: James Lingwood

"El tiempo es uno de los temas que se pueden abordar con la escultura, sobre todo con la escultura en espacios públicos, en la ciudad."

"Mi referencia a la arquitectura se basa en la dimensión poética de esta disciplina en lo que respecta al espacio".

Cristina Iglesias (Donostia, noviembre de 1956) ha definido un vocabulario escultórico que construye entornos inmersivos que hacen referencia a la arquitectura, la literatura, la psicología, la mecánica y factores contextuales del entorno, y unen estas disciplinas.

A partir de un lenguaje que combina formas ficticias y naturales, sus obras incluyen desde pabellones suspendidos y celos, hasta pasillos, laberintos y muros impregnados de textos, así como obra gráfica y dibujos realizados en soportes de materiales diversos. De esta forma, redefine el espacio de manera poética, borra las líneas entre interior y exterior, y entre lo orgánico y lo artificial. Sus instalaciones evocan la memoria del paisaje y se refieren a la geología y al subsuelo, y crean experiencias sensoriales inesperadas para el espectador.

El recorrido de la exposición en La Pedrera se desarrolla como una secuencia de movimientos a través de los espacios fluidos de la arquitectura de Gaudí y los espacios cerrados y abiertos de la obra de Iglesias, creando una interacción dinámica entre la fisicidad y la observación. Se mostrarán algunas de las instalaciones a gran escala de Iglesias como Habitaciones y Pasajes, así como una selección de obras bidimensionales.

La Fundació Catalunya La Pedrera busca provocar emociones, transmitir conocimiento y fomentar el pensamiento crítico, ofreciendo experiencias expositivas que son tanto refugio como ventana abierta a nuevas miradas sobre el arte y la estética. Las exposiciones no sólo se centran en artistas locales, sino también en figuras internacionales, posicionando a Barcelona como un referente en el panorama global.

Prensa Fundació Catalunya La Pedrera

Lluïsa Oller Tel. 638 44 94 69 / premsa@fcatalunyalapedrera.com