

Barcelona, 10 de juliol de 2024

'Art en pedra', 'Sean Scully' i 'Cristina Iglesias', l'aposta expositiva de la Fundació Catalunya La Pedrera fins al 2026

El president de la Fundació Catalunya La Pedrera, Germán-Ramón Cortés i la directora general, Marta Lacambra, han presentat les exposicions 2024-2026 a La Pedrera

'Art en pedra' -amb obres de Barbara Hepworth, Louise Bourgeois, Jorge Oteiza i Eduardo Chillida, entre d'altres-, del 4 d'octubre de 2024 al 2 de febrer de 2025; 'Sean Scully' del 14 de març al 6 de juliol de 2025 i 'Cristina Iglesias', del 3 d'octubre de 2025 al 25 de gener de 2026

La Fundació ofereix exposicions d'art de primer nivell que inunden Barcelona de propostes artístiques, en col·laboració amb les principals institucions culturals, i que enforteixen la reputació i els llaços de confiança amb artistes i entitats.

La Fundació Catalunya La Pedrera ha presentat aquest matí a La Pedrera la seva aposta cultural 2024-2026. Les exposicions 'Art en pedra', 'Sean Scully' i 'Cristina Iglesias' aniran transformant la sala d'exposicions de La Pedrera des d'octubre de 2024 fins al gener de 2026.

El president de la Fundació Catalunya La Pedrera, Germán-Ramón Cortés, ha explicat que la Fundació vol acostar l'art i la cultura a tothom. El 2022 es va presentar una nova etapa sorgida d'un moment molt complicat provocat per la pandèmia de la Covid-19. La Fundació va fer un canvi d'estratègia i una aposta per exposicions de gran nivell.

La Fundació està compromesa amb la promoció de l'art i la cultura a llarg termini mitjançant una **ambiciosa programació d'experiències expositives**. A través d'aquesta programació i el seu **enfocament en aliances estratègiques i capil·laritat cultural** està decidida a transformar el paisatge cultural de Barcelona, oferint al públic una sèrie d'exposicions i activitats que enriquiran la vida cultural de la ciutat.

Les exposicions **atreuen principalment visitants locals**, apropant la Fundació i també l'edifici de La Pedrera als barcelonins i catalans, fomentant un major sentit de comunitat i pertinença. Gairebé **170.000 persones han visitat les exposicions de Jaume Plensa, Antonio López i Miquel Barceló**. A més, la Fundació s'assegura que la visita a La Pedrera i les seves exposicions sigui una experiència agradable, sense llargues cues ni esperes, garantint una ocupació adequada de l'espai públic.

La Fundació Catalunya La Pedrera es posiciona com un **referent cultural a Barcelona i Catalunya**, treballant incansablement per oferir exposicions d'art de primer nivell que no només enriqueixen la vida cultural de la comunitat, sinó que també **enforteixen la reputació i els llaços de confiança amb artistes i entitats culturals d'arreu del món**. A través d'una estratègia ben definida d'aliances, compromís a llarg termini i un enfocament en l'experiència del visitant, la Fundació continua acostant l'art i la cultura a tothom, reafirmant la seva missió de ser un catalitzador cultural per a la societat.

Marta Lacambra, directora general de la Fundació Catalunya La Pedrera ha destacat que un dels pilars de l'estratègia d'aquesta nova etapa són les **aliances amb els millors socis possibles**. Les exposicions irradien a la resta de la ciutat establint complicitats amb les millors institucions culturals com el **Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música, la Biblioteca Nacional de Catalunya, l'Ateneu Barcelonès, la Fundació Miró, el MNAC**, entre d'altres. L'estratègia de col·laboració amb aquestes entitats reforça el compromís de la Fundació amb una experiència cultural enriquidora i mostra la voluntat compartida d'expandir la cultura més enllà de La Pedrera.

Amb els **audiovisuals que es treballen de cadascuna de les exposicions** i la seva difusió, s'amplifica l'abast i l'accessibilitat de les obres exhibides, **permetent a un públic més ampli gaudir de l'art contemporani**. Tots els artistes que han fet exposicions amb nosaltres han expressat la seva satisfacció, descrivint aquestes exposicions com les millors en què han estat involucrats. La creació de relacions estretes i de confiança amb els artistes facilita la rellevància de la Fundació dins l'ecosistema.

La nostra aposta per crear experiències expositives de grans creadors i moviments artístics és un reflex del ferm compromís de la Fundació d'acostar l'art a tothom. Amb aquestes iniciatives reafirmem la nostra voluntat de contribuir a enriquir el teixit cultural de la nostra societat. L'estratègia de capil·laritat permetrà que les exposicions s'estenguin a tota la ciutat, inundant Barcelona de propostes artístiques i culturals, en col·laboració amb l'ecosistema cultural local. Des del 2022 hem col·laborat o col·laborarem amb 18 entitats, amb un total de 7.071 beneficiaris i 34 accions en col·laboració.

Marga Viza, directora de les Experiències Expositives de la Fundació ha avançat els detalls de les properes exposicions que tindran lloc a La Pedrera, posant èmfasi en el repte que suposa l'obtenció de préstecs d'obres d'art, ja que és una tasca complicada i és tot un repte per a entitats que no són museus.

PROGRAMACIO 2024-2026 A LA PEDRERA

ART EN PEDRA

Del 4 d'octubre de 2024 al 2 de febrer del 2025

Comissariat: Penelope Curtis

La pedra té un paper cabdal en l'evolució de l'escultura moderna. Durant el primer terç del segle XX diversos escultors van tornar a la talla directa en pedra, sense cap intermediari. En lloc de fer models d'argila o de guix, i que després tècnics qualificats creessin l'obra definitiva, van començar a tallar les seves pròpies obres, d'inspiració abstracta, com una nova actitud de modernitat.

L'exposició celebra l'estructura de pedra de la Casa Milà —coneguda popularment com La Pedrera— i col·loca a l'interior de l'edifici d'Antoni Gaudí algunes de les talles tardanes de vuit escultors històrics, nascuts entre final del segle XIX i començament del XX: Hans Arp, Louise Bourgeois, Eduardo Chillida, Naum Gabo, Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi i Jorge Oteiza, que van ser pràcticament contemporanis; descriu els seus camins artístics, sovint paral·lels, per explorar aquestes noves vies d'expressió, i n'assenyala punts de confluència.

A banda d'aquestes obres abstractes, que entraran en un diàleg profund amb La Pedrera, una secció complementària permet veure que els «pioners» de l'escultura moderna han estimulat la generació següent —Xavier Corberó, Stephen Cox, Luciano Fabro, Barry Flanagan, Cristina Iglesias, Ettore Spalletti i Alison Wilding—, i també que la pedra ha estat inspiració de noves formes conceptuals de treballar.

SEAN SCULLY

Del 14 de març al 6 de juliol de 2025

Comissariat: Javier Molins

«Intento pintar la sensació de comunió elemental de mar i terra, de cel i terra, de blocs que s'uneixen per una cara, apilats en línies horitzontals amb principi i final infinits; pintar la manera en què els blocs del món s'abracen entre si, es freguen; el seu pes, el seu aire, el seu color i el suau espai incert entre ells.»

Sean Scully (Dublín, 1945) és un dels artistes més destacats de l'abstracció contemporània. Influenciat per Henri Matisse, Paul Klee, Piet Mondrian i, sobretot, Mark Rothko, Scully és un artista reflexiu, marcat pel color i amb una manera particular de repensar la pintura que uneix l'abstracció analítica i la poètica. L'artista ha reduït el repertori iconogràfic a un seguit de línies, bandes i blocs que s'han convertit en els elements distintius de la seva obra. Destaca, sobretot, pel seu mètode de pintar: superposa de manera progressiva fines capes impregnades de pigments diferents que es revelen per la transparència i que ofereixen tons únics, de gran profunditat, cosa que confereix calidesa sensual i emoció a les seves composicions abstractes. L'obra de Scully no té un significat concret, sinó que està oberta a tota classe d'interpretacions.

L'exposició, que **mostrarà prop d'una seixantena d'obres**, oferirà una visió retrospectiva de l'obra de l'artista dublinès nacionalitzat estatunidenc, des de les primeres peces de la dècada de 1960 fins avui.

CRISTINA IGLESIAS

Del 3 d'octubre de 2025 al 25 de gener de 2026

Comissariat: James Lingwood

«El temps és un dels temes que es poden abordar amb l'escultura, sobretot amb l'escultura
en espais públics, a la ciutat.»

«La meva referència a l'arquitectura es basa en la dimensió poètica d'aquesta disciplina
pel que fa a l'espai.»

Cristina Iglesias (Donostia, novembre de 1956) ha definit un vocabulari escultòric que construeix entorns immersius que fan referència a l'arquitectura, a la literatura, a la psicologia, a la mecànica i a factors contextuals de l'entorn, i uneixen aquestes disciplines. A partir d'un llenguatge que combina formes fictícies i naturals, les seves obres inclouen des de pavellons suspesos i gelosies, fins a passadissos, laberints i murs impregnats de textos, així com obra gràfica i dibuixos realitzats en suports de materials diversos. D'aquesta manera, redefineix l'espai de manera poètica, esborra les línies entre interior i exterior, i entre el que és orgànic i el que és artificial. Les seves instal·lacions evocuen la memòria del paisatge i fan referència a la geologia i al subsol, i creen experiències sensorials inesperades per a l'espectador.

El recorregut de l'exposició a La Pedrera es desenvolupa com una seqüència de moviments a través dels espais fluids de l'arquitectura de Gaudí i els espais tancats i oberts de l'obra d'Iglesias, tot creant una interacció dinàmica entre la fisicitat i l'observació. Es mostraran algunes de les instal·lacions a gran escala d'Iglesias, com ara *Habitaciones i Pasajes*, així com una selecció d'obres bidimensionals.

La Fundació Catalunya La Pedrera busca provocar emocions, transmetre coneixement i fomentar el pensament crític, oferint experiències expositives que són tant refugi com finestra oberta a noves mirades sobre l'art i l'estètica. Les exposicions no només se centren en artistes locals, sinó també en figures internacionals, posicionant Barcelona com un referent en el panorama global.

Prensa Fundació Catalunya La Pedrera

Lluïsa Oller Tel. 638 44 94 69 / prensa@fundaciocatalunyalapedrera.com