SEAN SCULLY

La Pedrera, del 14 de marzo al 6 de julio del 2025

«Creo que el arte es una herida en un baile con el amor. Y cuando esta herida y este amor son de las mismas dimensiones, su danza se vuelve armoniosa».[1]

Sean Scully, *Window Painting*, 2005 © Sean Scully. Cortesia de l'artista. Fotografia Christoph Knoch.

[1] *Notas de taller*, junio del 2004, p. 149.

Sean Scully vuelve a Barcelona con una exposición única en La Pedrera.

La Fundació Catalunya La Pedrera organiza la muestra más completa que se haya hecho hasta ahora en Barcelona sobre la obra del artista dublinés. Incluye más de sesenta obras (con pinturas, esculturas, fotografías y obras sobre papel) y ofrece una visión retrospectiva de la obra del artista a lo largo de seis décadas de producción.

«Sean Scully» es la nueva exposición de la Fundació Catalunya La Pedrera y se podrá ver entre el 14 de marzo y el 6 de julio en la sala de exposiciones de La Pedrera.

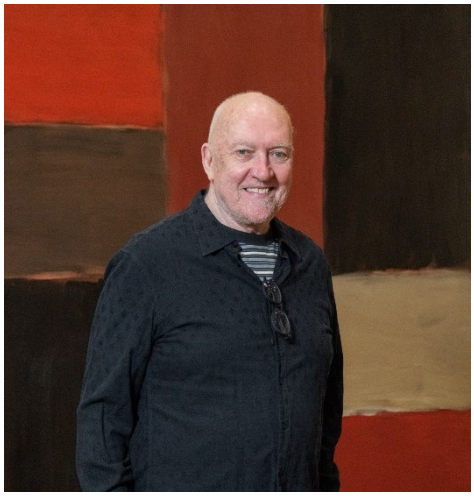
Comisariada por Javier Molins, crítico de arte, periodista y escritor, incluye más de sesenta obras (con pinturas, esculturas, fotografías, dibujos, acuarelas y pasteles). La muestra ofrece una visión retrospectiva de la obra del artista, desde las primeras piezas figurativas de sus inicios, en los años sesenta, pasando por su etapa minimalista de los años setenta y hasta llegar a hoy, con su estilo tan personal caracterizado por la reducción de su repertorio iconográfico en una serie de líneas, franjas y bloques que se han convertido en los elementos distintivos de su obra y que, según sus propias palabras, pretenden «devolver la emoción a la pintura abstracta».

La exposición en La Pedrera es la más completa que se ha realizado en Barcelona hasta ahora, y presenta seis décadas de producción del artista. Cuenta con obras de la colección del artista (procedentes de sus estudios en Múnich, Londres y Nueva York) y de museos e instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y el Institut Valencià d'Art Modern, IVAM.

Organizada de **manera cronológica**, lo cual nos permitirá ser partícipes de la evolución de su obra, la muestra de La Pedrera pone de manifiesto el afán de Scully por **renovar la comprensión de la abstracción** a través de su deseo de capturar, según palabras del artista, «algo que refleje la dimensionalidad del espíritu humano dentro de la cuadrícula de nuestro mundo».

SEAN SCULLY

Sean Scully (Dublín, 1945) es uno de los **artistas más destacados de la abstracción contemporánea**. A comienzos de la década de los ochenta consiguió que la pintura abstracta recuperase una dimensión que había perdido: la **capacidad de conmover**.



Aunque **comenzó como pintor figurativo**, influenciado por los expresionistas alemanes, entre otros, evolucionó hacia un **arte más minimalista**, hasta llegar a unas composiciones repletas de ritmo y color que parecen vibrar ante el espectador.

> «Durante cinco años, estuve haciendo pinturas extremadamente minimalistas. Era un miembro muy respetado de la comunidad artística de Nueva York, pero en 1980 rompí con el minimalismo. Esto provocó la indignación de parte de mis amigos artistas. La gente miraba mis nuevas obras y decía: "¿qué demonios es eso?". De repente, comencé a introducir emoción, color, relación y títulos descriptivos, como *Empty Heart*, *The Bather* o *Adoration*, unos títulos que no estaban permitidos en el purismo del minimalismo».[2]

[2] Entrevista realizada por Javier Molins a Sean Scully en su estudio de Tappan, Nueva York, en marzo del 2016.

Aquí aparece una de las características principales de Scully: la **referencia a la realidad** que puede descubrirse mediante los **títulos que pone a las obras**. Y es que Scully quiere usar un lenguaje universal que llegue a todo el mundo y se inspira en lo que le rodea, tanto si es real como si es imaginado.

La **literatura y la pintura** son fuente de inspiración, pero su referente principal es su **propia experiencia**. Se podría decir que su obra es el hilo narrativo de su vida, y los viajes lo marcan profundamente. Fue en **1969, en Marruecos**, donde descubrió las franjas verticales y horizontales en las telas de colores que le cambiaron la vida y la forma de concebir su obra, y que le llevaron a crear un estilo propio **dotando de emoción a la abstracción**, algo tan característico de su obra.

> «Mi obra se basa en la inmersión. Estoy inmerso en un conjunto muy diverso de parámetros y aspiraciones. Asumo la historia del arte; estoy inmerso en ella y estoy inmerso en lo que hago. En otras palabras, soy lo que hago; no hay diferencia entre una cosa y la otra».[3]

El viaje a **México en 1980** influye en su estilo y allí comienza a pintar del natural y utiliza por **primera vez la acuarela** de manera profusa. «En México, cuando estaba en las ruinas, hice una pequeña acuarela en la que escribí "Wall of Light" (pared de luz), no sé por qué. Trece años más tarde, empecé la serie de cuadros *Wall of Light*», explica.

Wall of Light Arran, 2002. MNCARS © Sean Scully. Gentileza del artista.

[3] Entrevista con Eric Davis. Publicada en el *Journal of Contemporary Art* (1999), p. 78.

Pero de México también se lleva las formas geométricas de las ruinas mayas, como las de Chichén Itzá o de Uxmal, unas pirámides elaboradas con sillares de piedra que se parecen mucho a los que acabarán apareciendo en su obra. Y es que estas obras pertenecientes a la serie ***Wall of Light*** funcionan como verdaderos muros arquitectónicos.

Su **pintura alcanza su máxima expresión** cuando se centra en sus **seres más queridos**, como por ejemplo los numerosos cuadros dedicados a su hijo Oisin. Scully es capaz de intentar plasmar en una tela una noche en blanco cuidando a su hijo en la obra titulada ***Oisin's Breath*** **(2010)**. También es capaz de plasmar el amor que siente por su madre, Dorothy; por su mujer, Liliane; o por Paul, su primer hijo, muerto a los 18 años, en un cuadro que se puede ver en esta exposición en La Pedrera, ***Empty Heart*** **(1987)**, donde refleja el sentimiento que produjo en el artista esta pérdida.

Empty Heart, 1987 © Sean Scully. Gentileza del artista.
Fotografía de Robert Bean

Artista reflexivo, su obra condensa una gran comprensión de la historia del arte, desde el **dominio del color de Tiziano a la combinación de colores de Henri Matisse y de Giorgio Morandi,** en su abstracción; **desde el ritmo de Piet Mondrian a la emotividad de Mark Rothko.** Destaca sobre todo por su técnica pictórica, que se caracteriza por una capa intuitiva de pintura, a menudo de húmedo sobre húmedo, cuyos colores se combinan y afloran formando tonalidades únicas de gran profundidad que llenan de calidez sus composiciones abstractas.

Cuanto más se mira una obra de Scully, **más tonalidades aparecen**, y crean una intimidad que, en primera instancia, pasa desapercibida y nos invita a **adentrarnos en el relato abstracto de emoción que transmiten**.

Maestro del color, su obra no se entendería sin el color; con sus composiciones es capaz de evocar emociones dentro de cada uno de nosotros.

Scully prioriza el ritmo sobre la forma; las amplias bandas que estructuran sus telas varían con respecto a la anchura, tienen los bordes difuminados y no todas siguen la misma dirección: algunas son horizontales y otras verticales. La **simplicidad y la repetición** de las composiciones crean una cadencia visual que, a través de las pinceladas, vibra repleta de vida y emoción. Cada franja de color contiene múltiples gradaciones en su interior y, con el tiempo, los colores que utiliza el artista tienen cada vez más matices y complejidad. **Las capas que se concentran en un solo espacio le permiten incluir narración, emoción, poesía, idea, pensamiento, espiritualidad, tiempo y referencias.** Como él mismo dice, la pintura tiene un potencial único de parar el tiempo y compactar los sentimientos y la experiencia.

«La pintura permite contener dentro de sus fronteras experiencia, narración, emoción, poesía, idea, pensamiento, tiempo, referencias, etc.; todo en un solo marco». [4]

Fez, 2024 © Sean Scully. Gentileza del artista. Fotografía de Eva Herzog

Falling Figure, 2002_MNCARS © Sean Scully. Gentileza del artista.

[4] Entrevista con Eric Davis. Publicada en el *Journal of Contemporary Art* (1999), p. 96

Scully es un artista a quien le interesa profundizar en la **humanización de la pintura**. Su manera particular de repensarla une la abstracción analítica y la poética. Su trabajo ha **cambiado el paradigma de la abstracción**; ha pasado del minimalismo estadounidense y su vocabulario reducido a una forma emocional
de abstracción, para la que ha recuperado la espiritualidad que caracteriza a la tradición de la pintura europea.

La obra de Scully **no tiene un significado concreto**, sino que está abierta a toda clase de interpretaciones, y a menudo inspira un profundo estado introspectivo y contemplativo. De hecho, su intención es, más bien, crear una **experiencia visual y emocional que resuene de manera única en nuestro interior**. Así, sus cuadros son ventanas abiertas a la experiencia humana y nos ofrecen la oportunidad de conectar con nuestros propios sentimientos y con las verdades universales que sustentan la existencia.

> «La tarea que me he impuesto a mí mismo es volver a conectar la abstracción con el público, sacarla de su aislamiento y conseguir que el espectador experimente una sensación directa del mundo real al contemplar una pintura abstracta». [5]

Su **obra, basada en la repetición, pero «nunca siempre igual»,** como resalta el comisario de la muestra, Javier Molins, presenta muchos paralelismos con la música de Bach. «En ambas obras, no hay nada que se haya dejado al azar. Todo tiene un porqué, y es precisamente el conjunto lo que da sentido a la obra. Puedes pasarte horas escuchando la misma pieza de Bach, de la misma manera que te puedes pasar horas contemplando un mismo cuadro de Scully», afirma Molins en la presentación del catálogo de la exposición del artista en La Pedrera.

[5] Conferencia en el Carpenter Center for the Visual Arts de la Universidad de Harvard, 8 de octubre de 1992.

Su éxito llega a países con culturas tan diferentes como **Estados Unidos, España, Alemania, China o Corea del Sur.**

En el 2024 y el 2025 se han realizado exposiciones temporales suyas en la Lisson Gallery de Beijing, China; en el Ludwig Museum Koblenz, Alemania; en la Hungarian National Gallery de Budapest, Hungría; en la iglesia Saint-Nicolas de Caen, Francia; en la Broadway Avenue de Nueva York, EE.UU.; en el He Art Museum de Shunde, China; en la Stefan Gierowski Foundation de Varsovia, Polonia; en el Centre Pompidou de París, Francia y en la Lisson Gallery de Nueva York, EE. UU.

Sean Scully tiene obras en museos de todo el mundo. Solo en Estados Unidos tiene obras en más de cincuenta museos, como el MoMA, el Metropolitan Museum of Art o el Philadelphia Museum of Art.

EL COMISARIO, JAVIER MOLINS

Javier Molins es doctor en Bellas Artes y comisario de más de 35 exposiciones sobre artistas como Pablo Picasso, Joan Miró, Sean Scully, Tony Cragg, Ugo Rondinone, Manolo Valdés, Jaume Plensa, Julian Opie o Valerio Adami en países como España, Francia, Italia, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Singapur o el emirato de Dubái. Ha ocupado los cargos de director de la Galería Marlborough de Madrid y director de Comunicación y Desarrollo del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). En Londres, ha colaborado como profesor de la Royal Academy of Arts y del Courtauld Institute of Art, y actualmente es asesor artístico de la Fundación Hortensia Herrero.

Ha comisariado esta exposición dedicada a Sean Scully y, anteriormente, comisarió la exposición **«Jaume Plensa. Poesía del silencio»** de la Fundació Catalunya La Pedrera, realizada en el 2023.

SEAN SCULLY Y BARCELONA

Esta exposición en La Pedrera tiene un significado especial porque **el artista vuelve a la ciudad condal**, donde vivió temporalmente y tuvo su estudio durante más de catorce años. Además, este año, Sean Scully **celebrará su octagésimo aniversario el día 30 de junio**, y lo quiere hacer con una exposición especial en un edificio tan emblemático como La Pedrera. La muestra será la **primera exposición retrospectiva** del artista que se realiza en Barcelona desde el 2007, hace ya dieciocho años y, por lo tanto, recoge ahora seis décadas de producción.

Sean Scully y **su esposa Liliane Tomasko** se instalaron en Barcelona en 1994. Durante diez años, tuvieron su vivienda en el número 3 de la calle de Aribau y un estudio en el número 21 de la calle de Joaquim Costa. Los últimos cuatro años se mudaron al número 4 de la calle de Ausiàs March y pasaron a tener el estudio en el número 4 de la calle de Girona.

Scully, que ha residido y ha tenido estudios en diferentes países como Gran Bretaña, Francia, Alemania y Estados Unidos, explica que para él es la ciudad más parecida a Nueva York, salvo por el clima.

Fruto de esta **fructífera estancia en Barcelona creó una serie de obras**, algunas de las cuales **se pueden ver nuevamente en la ciudad con la exposición en La Pedrera.** Se trata de una serie de pinturas que llevan su nombre en el título, como *Barcelona Band of Light* (2004) y *Barcelona Dark Wall* (2004), así como obras sobre papel y fotografías.

Barcelona Band of Light, 2004 © Sean Scully. Gentileza del artista. *Barcelona Dark Wall*, 2004 © Sean Scully. Gentileza del artista. Fotografía de Christoph Knoch

Barcelona Band of Light (2004) y *Barcelona Dark Wall* (2004) son obras como muros pintados construidos con bloques que generan una especie de pared.

Los muros siempre han sido un referente y una fuente de inspiración para el artista. Desde los muros de piedra seca de su Irlanda natal (y reflejados en estos cuadros con franjas horizontales), las *Landline*, líneas que evocan la melancolía del emigrante que rememora el horizonte en busca de aquella tierra perdida, hasta el perfil del mar, la tierra y el cielo unidos en comunión por una cara en líneas horizontales hacia el infinito; muros que también ha retratado en diferentes viajes a varios continentes.

Muros que fotografía por las superficies matéricas, que son como pieles desgastadas por la vida, por el paso del tiempo. Con preferencia retrata **fachadas de casas y edificios abandonados**, viejos, marginales, las calles con espacios humildes lo devuelven a sus inicios de una vida dura y precaria y se identifica con estos entornos porque le remiten a una **intimidad cercana y vivida**.

Su relación con Barcelona también se ve en la muestra con una **selección de fotografías realizadas en la ciudad catalana en 1997** y que ilustran esta otra faceta creativa del artista, así como una **elección de dibujos, acuarelas y pasteles.** Esta muestra incluye también una interesante selección de **esculturas** de diferentes tamaños y materiales, medio que ha utilizado mucho en los últimos años. **Esculturas en piedra, aluminio, zinc o cristal de Murano** convivirán en la sala con sus obras de pared, y se exponen **por primera vez en Barcelona**.

Barcelona 10.3.98, 1998 © Sean Scully. Gentileza del artista.

Uno de los **grandes descubrimientos que hicieron durante su estancia** en Barcelona fue la **montaña de Montserrat**, donde solían ir a dar largos paseos. Así fue como conocieron su abadía benedictina y el papel tan destacado que había tenido en la llegada de la democracia a España. Decidieron entrar en contacto con la abadía, y así es como descubrieron el Museo de Montserrat y a su director, el padre Josep de C. Laplana. Fue él quien bautizó a Oisin, el hijo que tuvieron Sean y Liliane en el 2009. Como agradecimiento, Scully regaló a la abadía el cuadro *La muntanya de l'Oisin* (2009), que pertenece a la colección del museo.

Fruto de esta buena relación surgió el **proyecto de realizar una capilla diseñada por Sean Scully en la iglesia románica de Santa Cecília**, fundada en 945 y perteneciente al complejo de la abadía de Montserrat, una iglesia que se tenía que restaurar completamente. Después de unos cuantos años de trabajo, en junio del 2015 se inauguró el **Espai d'Art Sean Scully**.

La **catedral de Girona**, dedicada a Santa María, también tiene una obra de Scully. Es geométrica, basada en líneas y recuadros y esencialmente colorista, esbozando unas transparencias y capas matéricas inspiradas en los colores de las vidrieras más antiguas de la catedral. Según el artista, escogió este motivo porque, mediante las líneas y la superposición de capas, podía crear un espacio místico que combinara la armonía, el diseño funcional y la espiritualidad.

Su obra luce de forma permanente en la bella iglesia románica de Santa Cecília de Montserrat y la joya gótica de la catedral de Santa Maria de Girona.

SEAN SCULLY EN LA PEDRERA

La exposición de Sean Scully en La Pedrera es una **oportunidad única y diferente** de contemplar la obra de Scully en un edificio único.

La exposición que ofrece la **Fundació Catalunya La Pedrera** es la muestra **más completa hecha hasta ahora en la ciudad de Barcelona**. Realizada con la estrecha colaboración del artista, realiza un **recorrido cronológico** por su obra a través de todas las etapas de su producción. **Más de sesenta obras creadas a lo largo de más de seis décadas**: cuatro obras de los años sesenta, ocho obras de los años setenta, nueve obras de los años ochenta, diez de los años noventa, siete de los 2000, nueve del 2010 y catorce realizadas a partir del 2020. Estas obras incluyen tanto las **obras figurativas de sus inicios** como las de su **etapa minimalista de los años setenta**, hasta llegar a las **últimas abstracciones** (la última en la muestra, del 2025), con este estilo tan personal caracterizado, según sus propias palabras, por la voluntad de **devolver la emoción a la pintura abstracta**.

Abstracciones entendidas como «obras abiertas a toda clase de interpretaciones, pero con la intención de ofrecer algo que refleje la dimensionalidad del espíritu humano dentro de la cuadrícula de nuestro mundo», según palabras del artista, y que vemos en la **pintura** que tanto lo caracteriza, pero también en sus **acuarelas, en los pasteles, en las fotografías**, en las obras figurativas más recientes y en su **producción escultórica**, que por **primera vez se verá en una exposición en Barcelona**.

Las esculturas de Scully son de formatos y materiales diversos, un medio que ha desarrollado de manera considerable en los últimos años. **Scully traslada a la escultura su estilo caracterizado por las franjas horizontales y verticales**. Unas franjas que encuentra en materiales tan diversos como los depósitos de agua, los bloques de piedra o el aluminio pintado con pintura de automóvil.

«Las esculturas de Sean Scully son una **extensión tridimensional de su enfoque pictórico**, centrado en las formas geométricas y los patrones de franjas verticales y horizontales. Utiliza bloques de metal o piedra, jugando con la repetición y la modularidad para crear composiciones sólidas y armónicas. La paleta de colores es muy variada, al igual que ocurre en sus pinturas», afirma Javier Molins.

El **diálogo entre la arquitectura de Gaudí y la obra de Scully** es una constante en esta exposición en La Pedrera, pero llega a su máxima expresión en la entrada, donde encontramos la **nueva escultura *55* (2025), creada por el artista expresamente para esta exposición**, que con sus casi 7 metros de altura y sus múltiples colores dará la bienvenida a los visitantes de la Casa Milà desde el patio de Passeig de Gràcia.

Sin duda, **Antoni Gaudí y Sean Scully** tienen en común que **rompen las normas establecidas**. Del mismo modo que Scully se enfrentó al rechazo de los compañeros del minimalismo cuando decidió emprender su propio camino y crear un estilo alejado de los cánones de aquel movimiento, Gaudí experimentó algo parecido cuando optó por crear su propio estilo arquitectónico, que buscaba la inspiración en las formas de la naturaleza.

CATÁLOGO

La muestra se acompaña de un catálogo que cuenta con un **ensayo de Javier Molins, comisario de la exposición**. Además, incluye un **texto a cargo de Natalia Gierowska, politóloga y crítica de arte**, así como una biografía y una selección bibliográfica sobre el pintor irlandés nacionalizado estadounidense.

La publicación reproduce la totalidad de las obras expuestas acompañadas de varias citas extraídas de textos de Sean Scully recogidos en el libro *Inner. The Collected Writings and Selected Interviews of Sean Scully*, Berlín, Hatje Cantz, 2016.

El catálogo se ha editado en dos ediciones: catalán y castellano, acompañadas ambas de las traducciones de los textos en inglés.

EXPOSICIÓN EXPANDIDA

A través de una estrategia bien definida **de alianzas con otras instituciones culturales**, las exposiciones de la Fundació Catalunya La Pedrera **irradian al resto de la ciud**
ad con una serie de actividades creadas de manera conjunta con estas entidades para expandir la exposición más allá de La Pedrera, ofrecer nuevas miradas e iniciar diálogos con otras disciplinas artísticas.

Además, la Fundación trabaja en una **línea de proyectos audiovisuales de producción propia ligados a las exposiciones**. Estos documentales son un testimonio enriquecedor en el que el arte, la creación, la reflexión y el diálogo con la arquitectura de La Pedrera se unen con el objetivo de ampliar la experiencia expositiva.

Para la muestra «Sean Scully» el **director de cine David Trueba** nos acerca a uno de los artistas más relevantes de la pintura abstracta de la segunda mitad del s. XX.

El documental nos adentra en el estudio de Sean Scully en Londres, donde lo podemos ver trabajar en sus últimas obras y conversar sobre su trabajo, además de documentar la preparación de la exposición en La Pedrera. A continuación,

David Trueba dialogará con el comisario de la exposición, Javier Molins. Este audiovisual se verá en la sala de exposiciones durante todo el tiempo que dure la muestra.

Actividades de exposición expandida:

Viernes 14 de marzo, a las 19:00
Diálogo entre Sean Scully y Javier Molins

Sean Scully es uno de los artistas más destacados de la abstracción contemporánea. Influenciado por Henri Matisse, Paul Klee y Piet Mondrian, Scully es un artista reflexivo, marcado por el color y con una manera particular de repensar la pintura que une la abstracción analítica y la poética. Diálogo entre el artista y el comisario de la exposición, Javier Molins, el mismo día en el que abre sus puertas la exposición en La Pedrera.

Domingo 27 de abril, de 10:00 a 14:00
Jornada «Sean Scully»
Visitas e intervenciones

Matinal dedicada a la exposición de La Pedrera para explorar la obra de Sean Scully desde diversas perspectivas y disciplinas artísticas, mediante intervenciones del compositor Bernat Vivancos, de la arquitecta Lucía Millet y de la curadora Arola Valls. También se llevará a cabo una visita comentada para todos los públicos, una visita familiar e intervenciones musicales breves en la sala, con la colaboración de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Martes 6 de mayo, a las 20:00

Documental sobre Sean Scully, de David Trueba

Estreno del documental y conversación

El director de cine David Trueba acerca al público la figura de uno de los artistas más relevantes de la pintura abstracta de la segunda mitad del siglo XX. El documental entra en el estudio de Sean Scully en Londres, donde el artista trabaja en sus últimas obras y habla sobre su proceso creativo. El audiovisual también documenta la preparación de la exposición para La Pedrera.

Tras la proyección, habrá un diálogo entre David Trueba y Javier Molins, comisario de la exposición, moderado por la periodista Laura Sangrà.

David Trueba (Madrid, 1969), escritor, director y guionista de cine, debutó como director con *La buena vida* (1996), presentada en la Quincena de Realizadores de Cannes. En el 2003 dirigió *Soldados de Salamina*, presentada en la sección «Una cierta mirada» del Festival de Cannes. En el 2013, su película *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013) recibió seis premios Goya y fue seleccionada para representar a España en los Oscar. Su último estreno es la película *Casi 40*, con la que obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga.

Lunes 12 de mayo, a las 20:00

Concierto de Anastasia Kobekina en el Foyer del Liceu

Concierto y proyecciones

Para Sean Scully, la música es el arte más abstracto y, por su naturaleza etérea, el más cercano al espíritu. En muchos aspectos, su obra pictórica respira musicalidad: tiene ritmo, repeticiones, fugas... Él mismo confiesa que siente una profunda pasión por la música, especialmente por el violonchelo.

En este concierto, su pintura establece un diálogo con una selección de piezas musicales propuestas por la talentosa violonchelista Anastasia Kobekina. Un espectáculo visual y sonoro que nos sumergirá tanto en la materialidad como en la espiritualidad del universo de Sean Scully.

La pasión, dedicación y talento de Anastasia Kobekina la han convertido en una figura destacada en el mundo de la música clásica, cautivando al público con interpretaciones emotivas y únicas en un amplio rango de géneros musicales, desde el Barroco hasta la música contemporánea. Ha brillado a escala mundial con
orquestas de renombre como la Konzerthausorchester Berlin y la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, bajo la dirección de directores como Pendererzy y Valery Gergiev. De origen ruso, inició los estudios de violonchelo a los cuatro años y se formó en academias de élite en Alemania y París. Es conocida por utilizar un violonchelo Antonio Stradivarius del año 1698, cedido por la Stradivari Stiftung Habisreutinger, que se ha convertido en una parte fundamental de su identidad musical.

Jueves 22 de mayo, a las 20:00

Concierto de la Escolanía de Montserrat, la Orquestra del Miracle y Juan de la Rubia

Concierto y proyecciones en el Palau de la Música

En el marco de las celebraciones del Milenario de Montserrat en el Palau de la Música se presenta este concierto a cargo de la Escolanía de Montserrat y la Capella de Música de Montserrat, junto con la Orquestra del Miracle, fundada hace dos años en el santuario de El Miracle, en el Solsonès, sufragáneo de Montserrat.

El programa incluye obras de tres de los compositores más relevantes del Barroco: los sajones Georg Friedrich Händel y Johann

Sebastian Bach y el italiano Antonio Vivaldi. Teniendo en cuenta la vinculación de Sean Scully con Montserrat, donde en el 2015 creó un conjunto artístico excepcional para la iglesia románica de Santa Cecília de Montserrat, la Fundación se ha unido a este evento para que obras de Scully estén presentes en el concierto.

Sábado 14 de junio, a las 11:00

Visita a Santa Cecília de Montserrat. Espai d'Art Sean Scully

Visita comentada y concierto

Con motivo de la exposición, tendrá lugar una visita comentada a Santa Cecília de Montserrat. Espai d'Art Sean Scully, un lugar donde el arte contemporáneo y el patrimonio histórico dialogan de manera excepcional. En el 2015, Sean Scully creó un conjunto artístico único para esta iglesia románica. Concibió durante una década una intervención de alta intensidad

artística y espiritual: trípticos, polípticos, pinturas al fresco, cruces y vidrieras se despliegan en el interior del templo, en armonía con los arcos y muros milenarios. La visita se acabará con un concierto de los Barcelona Clarinet Players, con música de Bernat Vivancos inspirada en la obra de Sean Scully. Una experiencia completa que fusiona arte, patrimonio y música en un entorno incomparable.

Salida en autocar desde La Pedrera y regreso directamente de Santa Cecília a La Pedrera, también en autocar.

Excepcionalmente, el Museo de Montserrat abrirá el Espai d'Art Sean Scully, con motivo de la exposición en La Pedrera, los sábados 5 de abril, 10 de mayo, 14 de junio y 5 de julio. El horario de apertura al público será de 10:00 a 14:00.

SEAN SCULLY - INFORMACIÓN DE INTERÉS

Del 14 de marzo al 6 de julio del 2025

De lunes a domingo, de 10:00 a 19:30 (último acceso: 19:00).

Entrada general: 12 €
Entrada reducida: 10 € - Mayores de 65 años, estudiantes y personas con discapacidad (igual o superior al 33 %)
Entrada gratuita: Menores de 12 años, miembros de asociaciones profesionales (ACCA, AICA, AECA, AMC, ICOM, ICOMOS), personas con discapacidad (igual o superior al 65 %) y acompañantes acreditados.

#ScullyLaPedrera

Fundació Catalunya La Pedrera (FCLP)

La Fundació Catalunya La Pedrera está comprometida con la promoción del arte y la cultura mediante una cuidadosa programación de experiencias expositivas. De este modo, reafirma uno de sus fines fundacionales: ser un catalizador cultural para la sociedad. Las exposiciones acercan la Fundación, así como el edificio de La Pedrera, a los barceloneses y los catalanes, además de fomentar el sentido de comunidad y pertenencia.

Prensa Fundació Catalunya La Pedrera
Lluïsa Oller Tel. 638 44 94 69
Ana Lorente Tel. 625 36 55 60
premsa@fcatalunyalapedrera.com