

2022



Experiències Expositives

Xarxa de partners i col·laboracions

2025

02

Morandi

Ressonància infinita

04

Els camins de l'abstracció

Diàlegs amb el Museo de Arte Abstracto Español de Conca

06

Jaume Plensa

Poesia del silenci

08

Antonio López

10

Barceló

Ceràmiques. Tots som grecs

12

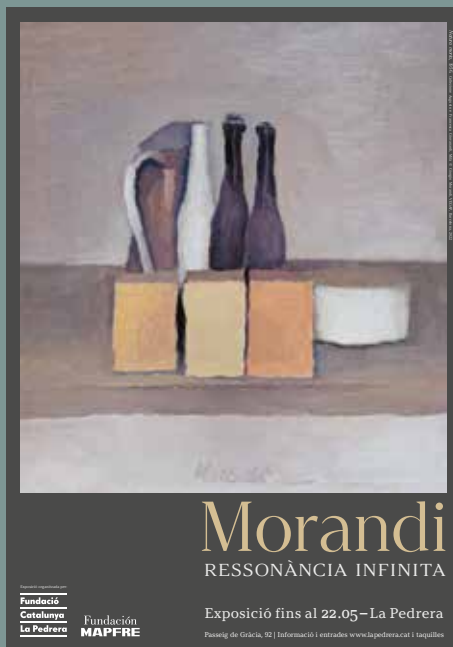
Art en pedra

14

Sean Scully

Morandi — Ressonància infinita

L'exposició va reunir una acurada selecció de 103 obres entre pintures, dibuixos, aquarel·les i gravats, amb l'objectiu de presentar un recorregut complet per la trajectòria de l'artista i endinsar els espectadors en la bellesa i la poètica de l'obra morandiana.



02.04.2022 — 22.05.2022

Prestadors Museus i col·leccions

Centre Pompidou. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, París
Col·lecció Eni Art
Col·lecció Giorgio Pulazza
Col·lecció Zani, Bologna
Col·leccions particulars
Comune di Firenze – Museo Civici Fiorentini
Fondazione Magnani-Roca de Mamiano di Traversetolo, Parma
Fondazione Cariverona
Fondazione Brescia Musei
Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Florència
Galleria Torbandena, Trieste
Galleria d'Arte Moderna, Roma
Kunst Museum Winterthur
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
MAMBO – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Musée de Grenoble
Musée d'Orsay, París
Musée Granet, Ais de Provença
Musée Jenish Vevey
Museo Morandi, Bologna
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Pinacoteca di Brera, Milà

Partners

Fundación Mapfre, Madrid
MAMBO – Museo d'Arte Moderna di Bologna

Exposició expandida

Moreno Bernardi
Selma Bruna
Lucas Delgado
Istituto Italiano di Cultura di Barcellona
Alexandra Laudo
Emili Manzano
Alessandro Scarnato
Benedetta Tagliabue

Audiovisual

Projecció d'un documental del Museo d'Arte Moderna di Bologna entorn de la vida i l'obra de Giorgio Morandi

La polvere di Morandi

(Extractes – Extractos – Extracts)

Direcció: Mario Chemello

20 min

V.O.S. Català – V.O.S. Castellano

With English subtitles

Prestadors

Museus i col·leccions

Biblioteca Museu Víctor Balaguer,
Vilanova i la Geltrú
Bilboko Arte Ederren Museoa -
Museo de Bellas Artes de Bilbao
Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne / Centre de création
industrielle, París
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,
Sevilla
Col·leccions particulars
Christie's
Filmoteca de Andalucía
Fondation Dubuffet, París
Fondazione Palazzo Albizzini Collezione
Burri, Città di Castello (Perusa)
Fotocollectania
Fundació Antoni Tàpies
Fundació Espai Guinovart, Agramunt
Fundació Suñol
Fundación Juan March, Madrid
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
MACBA. Museu d'Art Contemporani
de Barcelona
Musée de Grenoble
Museo de Arte Abstracto Espanyol, Conca
Museo de Arte Contemporáneo
Esteban Vicente, Segòvia
Museo Helga de Alvear, Càceres
Museo Universidad de Navarra
Museu Coleção Berardo, Lisboa

Partners

Centro José Guerrero, Granada
Fundació Suñol, Barcelona
Fundación Juan March, Madrid
Ludwig Museum, Coblença
Meadows Museum, Dallas

Exposició expandida

Pierre-Laurent Aimard
Albert Alcoz
Biblioteca de Catalunya
Anna Carreras
Eduard Escofet
ESMUC (Escola Superior
de Música de Catalunya)
Filmoteca de Catalunya
Fundació Foto Colectania
Fundació Antoni Tàpies
Fundació Suñol
Víctor García de Gomar
Gran Teatre del Liceu
Joan Magrané
David Morales
Perejaume
Glòria Picazo
Arnau Sala

Els camins de l'abstracció

Diàlegs amb el Museo de Arte Abstracto Español de Conca

L'exposició va posar en relleu la gènesi del primer museu de l'abstracció a Espanya a partir d'una selecció important d'obres de la seva col·lecció, juntament amb d'altres d'internacionals, de manera que es van crear diàlegs entre les obres d'artistes com ara Tàpies i Dubuffet, Millares i Burri, Saura i Vedova, Lorenzo i De Staël o Rothko i Ràfols-Casamada.



Exposició a La Pedrera
Passatge de Gràcia, 92
Informació i entrades
www.lapedrera.com i taquilles
En col·laboració amb
la Fundació Juan March
Fundació
Catalunya
La Pedrera

ELS CAMINS DE
L'ABSTRACCIÓ
1957—1978

Diàlegs amb el Museo de Arte
Abstracto Español de Conca
29.09.2022 – 15.01.2023

29.09.2022 — 15.01.2023

Jaume Plensa — Poesia del silenci

L'exposició va mostrar la producció de l'artista des del 1990 fins al 2023, en què destacava la relació de Plensa amb la literatura, especialment amb la poesia, fil conductor de la mostra, en la qual també hi havia altres temàtiques recurrents en la seva trajectòria, com ara el silenci, el somni, la música i la família.



Jaume Plensa

Poesia del silenci

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Exposició a La Pedrera
31.03 - 23.07
plensa.lapedrera.com

31.03.2024 — 23.07.2024

Prestadors Museus i col·leccions

Col·leccions particulars de Barcelona,
Madrid i Londres
Galeria Senda
Plensa Studio

Partners

Bancaixa

Exposició expandida

Ateneu Barcelonès
Biblioteca de Catalunya
Emili Brugalla
Josep Maria Civit
DocsBarcelona
ESMUC (Escola Superior de Música
de Catalunya)
Josep Ferrando
Manuel Forcano
Galeria Senda
Gran Teatre del Liceu
Anna Gual
Jove Capella Reial de Catalunya
Laia Llobera
Joan Magrané
Javier Molins
Jaume Plensa
Museu Egipci
Palau de la Música Catalana
Quartet Casals

Audiovisual

Jaume Plensa. Poesia del silenci

Direcció: Josep M. Civit
Producció: Albert Solé
Diàleg: Jaume Plensa amb Manuel Forcano
Música: Marcus JRG
Muntatge: Bernat Aragonès i VFX & post,
Antaviana Films
Una producció de Fundació Catalunya
La Pedrera i Minimal Films
© Fundació Catalunya La Pedrera, 2023

Prestadors

Museus i col·leccions

Col·leccions particulars
Estudio Antonio López, Madrid
Fundació Sorigué, Balaguer
Fundación Juan March, Madrid
Fundación Montemadrid
Hamburger Kunsthalle, Hamburg
JP Morgan Chase Art Collection
Juan Antonio Pérez Simón col.
Marlborough Gallery
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid
Sotheby's
The Baltimore Museum of Art
The Museum of Modern Art, Nova York

Partners

Drents Museum, Assen (Països Baixos)

Exposició expandida

Cercle Artístic de Sant Lluç
Cor Cererols
ESMUC (Escola Superior de Música
de Catalunya)
Fundació Sorigué
Gran Teatre del Liceu
Manolo Laguillo
Antonio López
Verónica Maynés
Àlex Mitrani
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Palau de la Música Catalana
Sol Picó
Quartet Gerhard
Artur Ramon
Teresa Sesé
Julio Vaquero

Audiovisual

Antonio López

Direcció: Josep M. Civit
Producció: Albert Solé
Diàleg: Antonio López amb Artur Ramon
Música: Marcus JRG
Muntatge: Bernat Aragonès i VFX & post,
Antaviana Films
Una producció de Fundació Catalunya
La Pedrera i Minimal Films
© Fundació Catalunya La Pedrera, 2023

Antonio López

La primera mostra monogràfica retrospectiva d'Antonio López presentada a Barcelona incloïa un conjunt d'un centenar d'obres –entre pintura, escultura i dibuix– que permetia traçar un recorregut per la trajectòria del màxim representant del moviment realista espanyol de la segona meitat del segle XX.



ANTONIO LÓPEZ

En col·laboració amb
el Drents Museum

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**

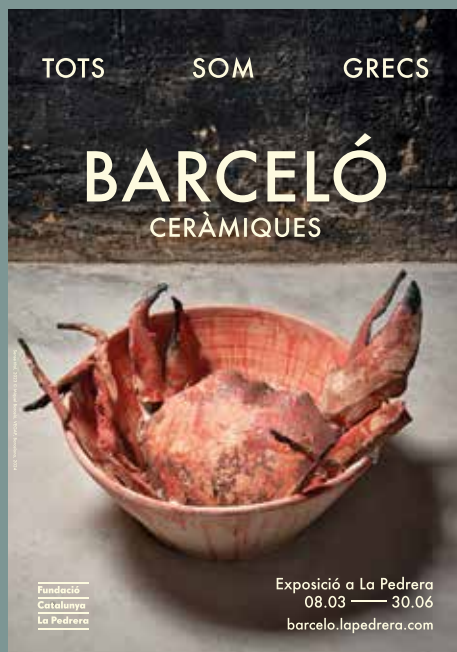
Exposició a La Pedrera
22 09 2023 – 14 01 2024

www.lapedrera.com

22.09.2023 — 14.01.2024

Barceló — Ceràmiques. Tots som grecs

La mostra va traçar un recorregut complet del treball amb ceràmica de l'artista al llarg de tres dècades, amb més d'un centenar de peces exposades, que incloïen, també, pintures i quaderns relacionats amb les ceràmiques, a més d'una escultura de bronze en un dels patis de La Pedrera.



08.03.2024 — 30.06.2024

Prestadors Museus i col·leccions

Col·lecció Bischofberger,
Männedorf - Zuric, Suïssa

Col·lecció Jablonka

Estudi i col·lecció Miquel Barceló,
Vilafranca de Bonany i París

Galeria Elvira González, Madrid

Exposició expandida

Vicenç Altaïó

Miquel Barceló

Biblioteca de Catalunya

Ricard Bru

Centre Internacional de Fotografia

Toni Catany, Lluçmajor

Francisco Coll

Pascal Comelade

ESMUC (Escola Superior de Música
de Catalunya)

Fundació Joan Miró

Gran Teatre del Liceu

Dolors Miquel

Jean Marie del Moral

Palau de la Música Catalana

Alain Planès

Albert Serra

Blanca Llum Vidal

Audiovisual

Barceló, traços de fang

Direcció: Josep M. Civit

Producció: Albert Solé

Diàleg: Miquel Barceló amb Dolors Miquel

Muntatge: Bernat Aragonès i VFX & post,
Antaviana Films

Una producció de Fundació Catalunya
La Pedrera i Minimal Films

© Fundació Catalunya La Pedrera, 2024

Prestadors Museus i col·leccions

Alison Jacques, Londres
Alison Wilding
Amgueddfa Cymru - Museum Wales
Annely Juda Fine Art, Londres
The Box, Plymouth
British Council Collection
CAM – Centro de Arte Moderna
Gulbenkian, Lisboa
Christen Sveaas' Art Foundation
Col·lecció d'art Stadt Biele /
Ville de Bienne, Suïssa
Col·lecció Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano
Col·lecció Patrizia Leonelli Spalletti
Col·lecció Ursula Hauser, Suïssa
The Courtauld, Londres
Cristea Roberts Gallery, Londres
Espai Xavier Corberó, Esplugues de Llobregat
Fondation Arp, Clamart
Fondazione Marguerite Arp, Locarno
Fundación Museo Jorge Oteiza -
Fundazio Museoa, Altzuza
Galerie Maeght, París
Galerie Nadja Vilenne, Lieja
The Henry Moore Foundation, Perry Green
Hepworth Estate
Cristina Iglesias
Institute of Contemporary Art, Boston
The Isamu Noguchi Foundation
and Garden Museum, Nova York
Aglaia Konrad
Kröller-Müller Museum, Otterlo
Kunst Museum Winterthur
Leeds Museums & Galleries
(Leeds Art Gallery)
Lisson Gallery, Londres
Peder Lund, Oslo
MASI Lugano

National Museum Liverpool, Walker Art Gallery
Pier Arts Centre, Stromness
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Successió Eduardo Chillida i Hauser & Wirth
Tate, Londres
The Wakefield Council Permanent Art Collection
(The Hepworth Wakefield)
Alison Wilding

Exposició expandida

Neus Ballús
Juan Manuel Bonet
Júlia Colom
Penelope Curtis
Mahan Esfahani
ESMUC (Escola Superior de Música de
Catalunya)
Fundació Mies van der Rohe
Raquel García-Tomás
Sonia Gómez
Gran Teatre del Liceu
Laetitia Lara
Lítica, pedreres de s'Hostal, Menorca
Joan Martinez Bofill
MAC – Museu d'Arqueologia de Catalunya
Palau de la Música Catalana

Audiovisual

Sculpture, Rock, Myself and the Landscape

Guió i direcció: Neus Ballús
Producció: Aitor Martos
Direcció de fotografia i etalonatge: Anna Molins
Disseny de so, mesclat i so directe: Agost Alustiza
Muntatge: Tomás Longato
Una producció de Fundació Catalunya
La Pedrera i El Kinògraf

© Fundació Catalunya La Pedrera, 2024

Art en pedra

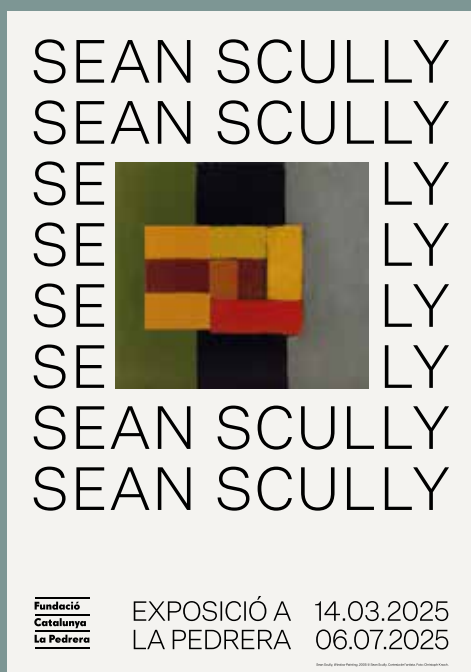
L'exposició va reunir una selecció de més d'una vuitantena d'obres de vuit grans artistes nascuts entre finals del segle XIX i principis del XX –Hans Arp, Louise Bourgeois, Eduardo Chillida, Naum Gabo, Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi i Jorge Oteiza–, i en descrivia els camins artístics per a explorar noves vies d'expressió a través de l'art en pedra. La mostra va presentar, també, una secció amb obres d'artistes contemporanis, com ara Corberó, Cox, Fabro, Flanagan, Iglesias, Kapoor, Spalletti i Wilding.



04.10.2024 — 02.02.2025

Sean Scully

Aquesta mostra, la retrospectiva més completa de l'obra d'un dels grans referents de l'abstracció contemporània, va reunir més de seixanta obres –sobretot, pintures, però també escultures, dibuixos i fotografies–, amb l'objectiu de revisar sis dècades de creació d'aquest artista, des dels inicis figuratius fins a les creacions més recents.



14.03.2025 — 06.07.2025

Prestadors Museus i col·leccions

IVAM – Institut Valencià d'Art Modern
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid
Sean Scully Studio, Nova York,
Londres i Múnic

Exposició expandida

Escolania de Montserrat
ESMUC (Escola Superior de Música
de Catalunya)
Gran Teatre del Liceu
Anastasia Kobekina
Lucia Millet
Javier Molins
Museu de Montserrat
Gran Teatre del Liceu
Javier Molins
Juan de la Rubia
Laura Sangrà
Lucia Millet
Museu de Montserrat
Orquestra del Miracle
Palau de la Música Catalana
Juan de la Rubia
Laura Sangrà
Sean Scully
David Trueba
Arola Valls
Bernat Vivancos

Audiovisual

Sean Scully. Detrás de la pintura

Direcció: David Trueba
Producció: Paula Fuertes
Càmera i so: Jon Gout i Sara Cornu
Muntatge i sonorització: Marta Velasco
Una producció de Fundació Catalunya
La Pedrera i Buenavida Producciones
© Fundació Catalunya La Pedrera, 2025



2022
2025

Fundació

Catalunya

La Pedrera

La Fundació Catalunya La Pedrera està compromesa a promoure l'art i la cultura mitjançant una acurada programació d'experiències expositives, i reafirma, així, una de les seves finalitats fundacionals: ser un catalitzador cultural per a la societat.