

Barcelona, 1 d'octubre de 2026

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta la primera exposició monogràfica d'Anselm Kiefer a Barcelona

«La vida secreta de les plantes. Anselm Kiefer a la Col·lecció Grothe» reuneix més d'una setantena d'obres que recorren els grans eixos de l'univers de l'artista: memòria, història, natura, mite i transformació de la matèria

La mostra presenta per primera vegada a l'Estat espanyol el conjunt de vitrines *Opus Magnum*, un dels nuclis centrals de l'exposició, i es podrà visitar del 2 d'octubre de 2026 fins al 24 de gener de 2027



*Opus Magnum – Für Ingeborg Bachmann,
Das Sonnenschiff, 2015*

[Opus Magnum – Per a Ingeborg Bachmann,
el vaixell solar], 2015

Barcelona, 1 d'octubre de 2026

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta «**La vida secreta de les plantes. Anselm Kiefer a la Col·lecció Grothe**», la **primera exposició monogràfica dedicada a Anselm Kiefer a Barcelona**. La mostra obrirà al públic demà, **2 d'octubre**, i es podrà visitar a La Pedrera fins al **24 de gener de 2027**.

Comissariada per **Walter Smerling**, president de la **Stiftung für Kunst und Kultur de Bonn**, l'exposició reuneix **més d'una setantena d'obres**, procedents principalment de la col·lecció privada de **Hans Grothe**, una de les més importants dedicades a l'artista, i complementades amb peces d'altres col·leccions privades.

La mostra proposa una immersió en un dels universos creatius més singulars de l'art contemporani i permet recórrer alguns dels grans temes que han travessat l'obra de Kiefer durant dècades: **la memòria i la història, la natura i el cosmos, els mites, la literatura, l'espiritualitat i la transformació de la matèria**.

Pintura, escultura, fotografia, llibres d'artista, objectes i instal·lacions conviuen en un recorregut en què cap disciplina funciona de manera aïllada. Kiefer construeix així un sistema de relacions i associacions en què el passat, el present i el futur es connecten constantment.

Una de les col·leccions privades més importants dedicades a Kiefer

La mostra permet descobrir també la **Col·lecció Grothe**, formada al llarg de diverses dècades per Hans Grothe i integrada per prop d'un centenar d'obres d'Anselm Kiefer. Es tracta d'una de les col·leccions privades més rellevants dedicades a l'artista.

A La Pedrera conflueixen especialment dos dels grans conjunts presents en aquesta col·lecció: **les constel·lacions i les vitrines**, que mostren la manera com Kiefer entrelaça història, natura, mites i cosmos per construir una visió complexa i polièdrica del món.

***Opus Magnum*, per primera vegada a l'Estat espanyol**

Un dels grans nuclis de l'exposició és l'***Opus Magnum***, un conjunt de vitrines que **es presenta per primera vegada a l'Estat espanyol**. Concebudes com a arxius de memòria o bases de dades materials, aquestes obres reuneixen llibres, plantes, pedres, teles i altres objectes en què s'entrellacen història, mite, ciència i espiritualitat.

Les vitrines funcionen com a **dipòsits de memòria cultural**: cada objecte conserva una empremta, cada fragment una història i cada inscripció remet a contextos més amplis. Materials com el **plom, la palla, la cendra, les plantes, els llibres o el vidre** es converteixen en part essencial del llenguatge de Kiefer i incorporen alhora significat, memòria i transformació.

El conjunt permet descobrir algunes de les constants de l'artista: des de la poesia de **Paul Celan** i **Ingeborg Bachmann** fins a la mitologia, l'alquímia, la càbala, la història alemanya o la relació entre l'ésser humà i el cosmos.

De les plantes a les estrelles

El títol de l'exposició remet a una de les qüestions fonamentals que travessen l'obra de Kiefer: **la relació entre el microcosmos i el macrocosmos**. La mostra pren com a punt de referència les idees del metge, naturalista i filòsof del segle XVII **Robert Fludd**, que concebia el món com un sistema interconnectat en què plantes, estrelles i consciència humana estaven vinculades.

Al centre d'aquest relat se situa el cicle ***The Secret Life of Plants, for Robert Fludd***, una sèrie de pintures de gran format en què Kiefer crea paisatges estel·lars carregats de referències històriques, literàries i filosòfiques. Les obres dirigeixen la mirada alhora cap a la immensitat del cosmos i cap als estrats profunds de la memòria i de la història.

Barcelona, 1 d'octubre de 2026

Aquesta relació entre natura, història i cosmos travessa tota l'exposició i connecta amb una idea central en la pràctica de l'artista: **tot està relacionat i en transformació constant**.

Els llibres d'artista

Així mateix, un tercer gran nucli dins l'exposició el conformen **els llibres**. Per a Kiefer el llibre és molt més que un objecte que conté textos, és **part del seu imaginari central** de tota la seva concepció de l'art. Des de començaments de la seva trajectòria, Kiefer **fabrica llibres, llibres d'artista i llibres de plom**. Anselm Kiefer és un artista extraordinàriament literari i les seves obres dialoguen constantment amb la **poesia, la història, la Bíblia, la càbala, la mitologia germànica**... El llibre li serveix per recuperar, guardar i interrogar el passat i com a receptacle de la memòria.

Anselm Kiefer i La Pedrera

L'exposició estableix també un diàleg singular amb **l'arquitectura de La Pedrera**. La materialitat de les obres de Kiefer, la seva fascinació per la natura, la transformació i les formes orgàniques troben a l'edifici d'Antoni Gaudí un espai especialment afí.

El recorregut posa en relació les grans pintures, les vitrines i els llibres d'artista amb els espais de la planta noble, reforçant l'experiència física i material de l'obra i convidant el visitant a descobrir-la no només a través de les imatges, sinó també de **l'escala, les textures, els materials i la relació amb l'espai**.

Un cop més l'exposició **surt de l'espai expositiu** de la planta noble i ocupa, també, **el pati de Passeig de Gràcia amb una obra singular**. En aquest cas, *Frauen der Antike* [Dones de l'Antiguitat].

Una exposició que s'estén més enllà de La Pedrera

Amb la voluntat d'obrir noves mirades sobre l'obra de Kiefer, la Fundació Catalunya La Pedrera ha creat també un programa d'activitats en col·laboració amb diferents institucions culturals.

El **22 d'octubre**, el Palau de la Música Catalana acollirà un concert del **Trio Fortuny i Cristina Mateo**, amb música i projeccions d'obres de Kiefer; el **19 de novembre** tindrà lloc una visita comentada a **PLANTA, de la Fundació Sorigué**, per descobrir el Kiefer Pavilion; i el **2 de desembre**, el Gran Teatre del Liceu acollirà un recital poeticomusical amb **l'Ensemble O Vos Omnes, el quartet Kebyart i Manuel Forcano**, creat expressament en diàleg amb l'exposició.

Fundació Catalunya La Pedrera

La Fundació Catalunya La Pedrera està compromesa amb la promoció de l'art i la cultura a través d'una programació acurada d'experiències expositives i reafirma així una de les seves finalitats fundacionals: **ser un catalitzador cultural per a la societat**.

Fundació Catalunya La Pedrera

Lluïsa Oller - Comunicació Fundació Catalunya La Pedrera
638 44 94 69 / premsa@fclp.cat