
Barcelona, 1 de octubre de 2026

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta la primera exposición monográfica de Anselm Kiefer en Barcelona

«La vida secreta de las plantas. Anselm Kiefer en la Colección Grothe» reúne más de setenta obras que recorren los grandes ejes del universo del artista: memoria, historia, naturaleza, mito y transformación de la materia

La muestra presenta por primera vez en España el conjunto de vitrinas *Opus Magnum*, uno de sus núcleos centrales, y podrá visitarse del 2 de octubre de 2026 al 24 de enero de 2027



*Opus Magnum – Für Ingeborg Bachmann,
Das Sonnenschiff, 2015*

[Opus Magnum – Para Ingeborg Bachmann,
el barco solar], 2015

Barcelona, 1 de octubre de 2026

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta **«La vida secreta de las plantas. Anselm Kiefer en la Colección Grothe»**, la primera exposición monográfica dedicada a Anselm Kiefer en Barcelona. La muestra abrirá al público mañana, **2 de octubre**, y podrá visitarse en La Pedrera hasta el **24 de enero de 2027**.

Comisariada por **Walter Smerling**, presidente de la **Stiftung für Kunst und Kultur de Bonn**, la exposición reúne **más de setenta obras**, procedentes principalmente de la colección privada de **Hans Grothe**, una de las más importantes dedicadas al artista, y se complementa con piezas de otras colecciones privadas.

La muestra propone una inmersión en uno de los universos creativos más singulares del arte contemporáneo y permite recorrer algunos de los grandes temas que han atravesado la obra de Kiefer durante décadas: **la memoria y la historia, la naturaleza y el cosmos, los mitos, la literatura, la espiritualidad y la transformación de la materia**.

Pintura, escultura, fotografía, libros de artista, objetos e instalaciones conviven en un recorrido en el que ninguna disciplina funciona de forma aislada. Kiefer construye así un sistema de relaciones y asociaciones en el que pasado, presente y futuro se conectan constantemente.

Una de las colecciones privadas más importantes dedicadas a Kiefer

La muestra permite descubrir también la **Colección Grothe**, formada a lo largo de varias décadas por Hans Grothe e integrada por cerca de un centenar de obras de Anselm Kiefer. Se trata de una de las colecciones privadas más relevantes dedicadas al artista.

En La Pedrera confluyen especialmente dos de los grandes conjuntos presentes en esta colección: **las constelaciones y las vitrinas**, que muestran cómo Kiefer entrelaza historia, naturaleza, mitos y cosmos para construir una visión compleja y poliédrica del mundo.

***Opus Magnum*, por primera vez en España**

Uno de los grandes núcleos de la exposición es ***Opus Magnum***, un conjunto de vitrinas que **se presenta por primera vez en España**. Concebidas como archivos de memoria o bases de datos materiales, estas obras reúnen libros, plantas, piedras, telas y otros objetos en los que se entrelazan historia, mito, ciencia y espiritualidad.

Las vitrinas funcionan como **depósitos de memoria cultural**: cada objeto conserva una huella, cada fragmento una historia y cada inscripción remite a contextos más amplios. Materiales como el **plomo, la paja, la ceniza, las plantas, los libros o el vidrio** se convierten en parte esencial del lenguaje de Kiefer e incorporan a la vez significado, memoria y transformación.

El conjunto permite descubrir algunas de las constantes del artista: desde la poesía de **Paul Celan** e **Ingeborg Bachmann** hasta la mitología, la alquimia, la cábala, la historia alemana o la relación entre el ser humano y el cosmos.

De las plantas a las estrellas

El título de la exposición remite a una de las cuestiones fundamentales que atraviesan la obra de Kiefer: **la relación entre el microcosmos y el macrocosmos**. La muestra toma como punto de referencia las ideas del médico, naturalista y filósofo del siglo XVII **Robert Fludd**, quien concebía el mundo como un sistema interconectado en el que plantas, estrellas y conciencia humana estaban vinculadas.

En el centro de este relato se sitúa el ciclo ***The Secret Life of Plants, for Robert Fludd***, una serie de pinturas de gran formato en las que Kiefer crea paisajes estelares cargados de referencias históricas,

Barcelona, 1 de octubre de 2026

literarias y filosóficas. Las obras dirigen la mirada tanto hacia la inmensidad del cosmos como hacia los estratos profundos de la memoria y la historia.

Esta relación entre naturaleza, historia y cosmos recorre toda la exposición y conecta con una idea central en la práctica del artista: **todo está relacionado y en constante transformación**.

Los libros de artista

Un tercer gran núcleo de la exposición son **los libros**. Para Kiefer, el libro es mucho más que un objeto que contiene textos: **ocupa un lugar central en su imaginario** y en su concepción del arte. Desde el inicio de su trayectoria, Kiefer ha creado **libros, libros de artista y libros de plomo**. Anselm Kiefer es un artista extraordinariamente literario y su obra mantiene un diálogo constante con **la poesía, la historia, la Biblia, la cábala y la mitología germánica**. El libro le permite recuperar, conservar e interrogar el pasado y se convierte en un receptáculo de la memoria.

Anselm Kiefer y La Pedrera

La exposición establece también un diálogo singular con **la arquitectura de La Pedrera**. La materialidad de las obras de Kiefer, su fascinación por la naturaleza, la transformación y las formas orgánicas encuentran en el edificio de Antoni Gaudí un espacio especialmente afín.

El recorrido pone en relación las grandes pinturas, las vitrinas y los libros de artista con los espacios de la planta noble, lo que refuerza la experiencia física y material de la obra e invita al visitante a descubrirla a través de las imágenes, pero también de **la escala, las texturas, los materiales y su relación con el espacio**.

Una vez más, la exposición **sale del espacio expositivo** de la planta noble y ocupa también **el patio de Passeig de Gràcia con una obra singular: *Frauen der Antike* [Mujeres de la Antigüedad]**.

Una exposición que se extiende más allá de La Pedrera

Con la voluntad de abrir nuevas miradas sobre la obra de Kiefer, la Fundació Catalunya La Pedrera ha creado también un programa de actividades en colaboración con distintas instituciones culturales.

El **22 de octubre**, el **Palau de la Música Catalana** acogerá un concierto del **Trio Fortuny y Cristina Mateo**, con música y proyecciones de obras de Kiefer; el **19 de noviembre** tendrá lugar una visita comentada a **PLANTA, de la Fundación Sorigué**, para descubrir el Kiefer Pavilion; y el **2 de diciembre**, el **Gran Teatre del Liceu** acogerá un recital poético-musical con el **Ensemble O Vos Omnes, el cuarteto Kebyart y Manuel Forcano**, creado expresamente en diálogo con la exposición.

Fundació Catalunya La Pedrera

La Fundació Catalunya La Pedrera está comprometida con la promoción del arte y la cultura a través de una cuidada programación de experiencias expositivas y reafirma así una de sus finalidades fundacionales: ser un catalizador cultural para la sociedad.

Fundació Catalunya La Pedrera

Lluïsa Oller - Comunicación Fundació Catalunya La Pedrera
638 44 94 69 / premsa@fclp.cat