

Anselm Kiefer

Colección Grothe

02.10.2026
—24.01.2027



Opus Magnum – Kartunkeltee, 2016 © Anselm Kiefer

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**

 **Stiftung für Kunst
und Kultur**

**EXPOSICIÓN
EN LA PEDRERA**

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta la primera exposición monográfica de Anselm Kiefer en Barcelona

El conjunto de vitrinas *Opus Magnum*, uno de los núcleos centrales de la exposición, se presenta por primera vez en España

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta «La vida secreta de las plantas. Anselm Kiefer en la Colección Grothe», la primera exposición monográfica dedicada a Anselm Kiefer en Barcelona.

Comisariada por Walter Smerling, presidente de la Stiftung für Kunst und Kultur de Bonn, la exposición reúne una cuidada selección de obras procedentes principalmente de la Colección Grothe, una de las colecciones privadas más importantes dedicadas al artista, junto con piezas de otras colecciones privadas.

La muestra ofrece una visión excepcional del universo creativo de Kiefer a través de dos conjuntos fundamentales de su obra, ambos presentes en la Colección Grothe: las constelaciones y las vitrinas. Muestran cómo el artista entrelaza historia, naturaleza, mitos y cosmos para construir una imagen compleja y poliédrica del mundo.

Pintura, escultura, fotografía, libros, objetos encontrados e instalaciones conviven en un recorrido que permite descubrir algunos de los grandes temas de la trayectoria de Kiefer:

la memoria y la historia, la naturaleza, la literatura y la poesía, la mitología, la espiritualidad, el cosmos y la transformación de la materia.

Uno de los grandes núcleos de la exposición es *Opus Magnum*, un conjunto de vitrinas que se presenta por primera vez en España. Concebidas como archivos de memoria o bases de datos materiales, las vitrinas de Kiefer reúnen objetos, plantas, libros y otros elementos que conectan historia, mitos, ciencia y espiritualidad.

En el centro del relato expositivo se sitúa también el conjunto de pinturas *The Secret Life of Plants, for Robert Fludd*, en el que Kiefer explora la relación entre las plantas, el ser humano y el cosmos a partir de las ideas del médico, naturalista y filósofo inglés del siglo XVII Robert Fludd.

En La Pedrera, este universo establece un diálogo singular con la arquitectura de Antoni Gaudí. La naturaleza, la materialidad, las formas orgánicas y la transformación están presentes tanto en la obra de Kiefer como en el edificio, y convierten la visita en una experiencia donde arte y arquitectura se relacionan.

Anselm Kiefer



Anselm Kiefer
© Georges Poncet

Anselm Kiefer (Donaueschingen, 1945) es uno de los creadores más destacados del panorama artístico actual. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una obra de gran complejidad visual y conceptual en la que conviven y se complementan pintura, escultura, fotografía, libros de artista, objetos e instalaciones.

Su práctica parte de una reflexión constante sobre la historia y la memoria, pero se extiende a la literatura, la poesía, la mitología, la religión, la alquimia, la filosofía, la ciencia y el cosmos. Kiefer recupera relatos, símbolos y conocimientos de distintas épocas y tradiciones, los transforma y los traslada al presente.

La historia europea y, especialmente, la alemana ocupan un lugar central en su obra. Kiefer se adentra en los estratos del pasado y recupera episodios, mitos y figuras que permiten confrontar la memoria colectiva y sus heridas.

Pero su obra no mira únicamente hacia atrás. Kiefer entiende el pasado y el futuro como dos direcciones que se encuentran en el presente. Su práctica se asemeja a una excavación arqueológica de la historia y la cultura: desentierra tradiciones religiosas, textos literarios, conocimientos científicos y recuerdos personales para combinarlos y generar nuevas asociaciones.

Esta capacidad para establecer conexiones es también una característica esencial de su modo de trabajar. Sus obras no proponen lecturas cerradas ni respuestas unívocas. Invitan al espectador a descubrir conexiones, asociar significados y seguir desarrollando sus propias ideas.

Como afirma Walter Smerling, comisario de la exposición, «la obra de Kiefer es un estímulo constante para los sentidos y el espíritu».

El universo de Anselm Kiefer

La producción de Anselm Kiefer constituye un universo propio en el que imágenes, materiales, palabras y símbolos forman una extensa red de relaciones.

Memoria e historia son dos de sus grandes ejes. Las obras recuperan episodios del pasado, mitos, ruinas y huellas que siguen actuando sobre el presente.

La naturaleza aparece constantemente como espacio de transformación. Bosques, campos, flores, girasoles y plantas no son solo elementos del paisaje: simbolizan vida y muerte, destrucción y regeneración.

La literatura y la poesía proporcionan a Kiefer otra fuente inagotable de referencias. Autores, versos y nombres aparecen inscritos en muchas obras y abren nuevas capas de significado.

La mitología, la espiritualidad y la alquimia le permiten explorar los grandes interrogantes sobre la existencia y la capacidad de la materia para transformarse.

Por encima de todos estos elementos aparece una idea recurrente: todo está conectado. El ser humano, las plantas, la tierra, las estrellas, el pasado y el futuro forman parte de un mismo sistema de relaciones.



Opus Magnum
Hortus Conclusus, 2016 © Anselm Kiefer

La materia como lenguaje

La materia es una parte esencial de la obra de Anselm Kiefer.

El artista incorpora a sus creaciones plomo, tierra, paja, ceniza, plantas, madera, vidrio, libros y objetos encontrados, que conviven con los materiales tradicionales de la pintura y la escultura.

No son elementos puramente formales. Cada material incorpora significados, referencias y una historia propia. Su densidad, fragilidad o capacidad de transformación forman parte del sentido de la obra.

En Kiefer, la materia no es estable. Se deteriora, se oxida, se rompe y cambia. Esta transformación física conecta con grandes temas de su producción: destrucción y renovación, memoria y olvido, muerte y regeneración.

La libertad con que combina disciplinas y materiales hace que ningún medio funcione de manera independiente. Pintura, escultura, fotografía, libros y objetos se complementan y generan obras situadas a menudo en los límites de distintos lenguajes artísticos.



Opus Magnum – Athanor, 2014 © Anselm Kiefer

«Todas las cosas están entrelazadas, no solo en la tierra, sino también en el cielo».

Anselm Kiefer

La palabra, la literatura y la poesía

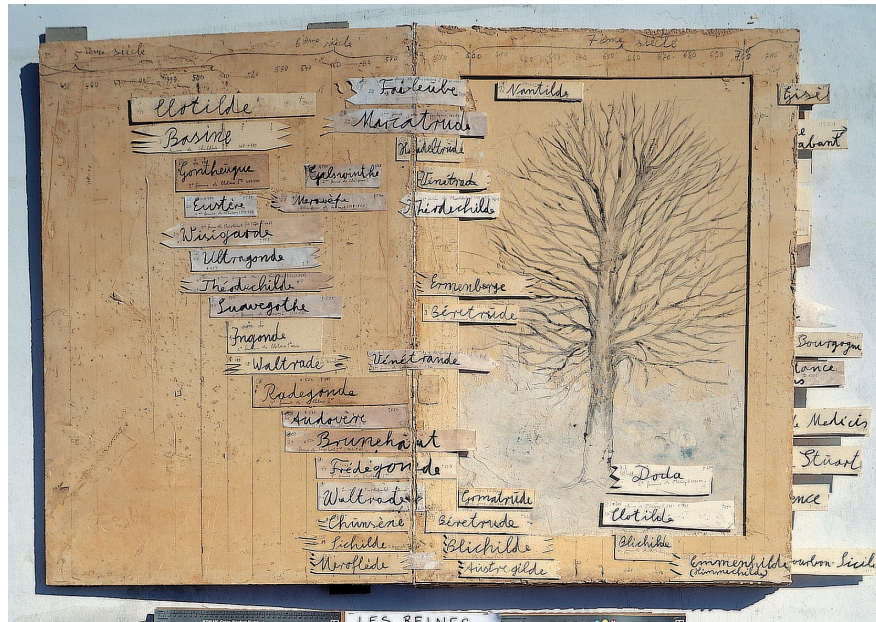
La escritura ocupa un lugar central en la obra de Anselm Kiefer.

Nombres, poemas, fórmulas y citas aparecen escritos sobre vidrio, pizarras o directamente sobre objetos y pinturas.

Estas palabras no explican la obra. Son señales que orientan la mirada y abren nuevas conexiones.

Como hipervínculos dentro de un sistema abierto de conocimiento, relacionan distintos niveles de significado e invitan al espectador a construir sus propias asociaciones.

La poesía ocupa un lugar especialmente importante en este universo. Las referencias literarias permiten a Kiefer acercarse a la historia y la memoria con un lenguaje que, en vez de explicarlas linealmente, las evoca, interroga y mantiene abiertas.



Les Reines de France, 1996 © Anselm Kiefer

Un universo de símbolos

La obra de Anselm Kiefer se construye a partir de un vocabulario de símbolos que reaparecen a lo largo de su trayectoria y establecen conexiones entre historia, naturaleza, literatura, mitología y espiritualidad.

Alquimia

La transformación de la materia es una idea central en la práctica de Kiefer. La alquimia le proporciona un lenguaje para hablar de procesos de destrucción, transformación y renacimiento.

Bosque

Espacio cargado de memoria, historia y mitología, especialmente vinculado a la cultura alemana.

Ceniza

Es el rastro de lo destruido, pero también el punto de partida de una posible regeneración.

Girasoles

Conectan tierra y cosmos. Su forma remite al sol y sus semillas pueden convertirse, en el imaginario de Kiefer, en un cielo lleno de estrellas.

Libro

Símbolo del conocimiento y la transmisión cultural. Los libros de Kiefer pueden leerse como objetos, esculturas y depósitos de memoria.

Paja

Frágil, orgánica y vinculada a la tierra, contrasta con materiales pesados como el plomo e introduce la idea de la temporalidad y la degradación.

Plomo

Uno de los materiales más característicos del artista. Su peso, densidad y capacidad de transformación le confieren una fuerte carga simbólica.

Amapola

Asociada a la memoria, el olvido, la muerte y la poesía, es una imagen recurrente en el universo de Kiefer.

Ruina

La destrucción no representa necesariamente un final. Las ruinas contienen huellas del pasado y, a la vez, la posibilidad de una nueva construcción.



The Secret Life of Plants, for Robert Fludd, 2001-2002 © Anselm Kiefer

La exposición. La vida secreta de las plantas

El título de la exposición remite a una cuestión fundamental en la obra de Anselm Kiefer: el vínculo entre el microcosmos y el macrocosmos.

¿Cómo se relacionan las formas de vida más pequeñas con los grandes movimientos del universo? ¿Qué vínculo existe entre una planta, una persona y las estrellas?

A comienzos del siglo XVII, el médico, naturalista y filósofo inglés Robert Fludd describió el mundo como un todo interconectado. Según su concepción, plantas, estrellas y conciencia humana estaban vinculadas.

Kiefer recupera esta idea de una red universal en la que todo se relaciona. Cobra un nuevo sentido en el presente, marcado por las crisis ecológicas y una conciencia creciente de las interdependencias globales.

Los girasoles son una de las imágenes recurrentes con las que expresa esta relación. Al observar las flores maduras inclinadas hacia la tierra y las semillas oscuras del centro, el artista ve el firmamento y las estrellas.

La planta deja así de ser únicamente una planta: se convierte en la representación de un universo donde tierra y cielo, lo microscópico y lo inmenso, forman parte del mismo sistema.

The Secret Life of Plants, for Robert Fludd

En el centro de la exposición se sitúa el conjunto de catorce *pinturas The Secret Life of Plants, for Robert Fludd*.

En estas obras de gran formato, Anselm Kiefer crea sus propios paisajes estelares: espacios pictóricos densos y matéricos, llenos de referencias históricas, literarias y filosóficas.

La mirada se dirige simultáneamente a dos dimensiones aparentemente opuestas: la inmensidad del cielo y los estratos profundos de la memoria y la historia.

Las constelaciones se convierten en redes que conectan elementos, ideas y tiempos distintos. Como sucede en buena parte de la obra de Kiefer, el cosmos no es un simple motivo visual, sino una estructura que le permite pensar las relaciones entre el ser humano, la naturaleza, la historia y el universo.

Opus Magnum

Uno de los grandes conjuntos que pueden verse en La Pedrera es *Opus Magnum*, presentado por primera vez en España.

Las vitrinas de Kiefer son construcciones en las que diversos objetos y materiales quedan preservados tras el vidrio. Plantas, libros, piedras, telas, fotografías y otros fragmentos forman composiciones que funcionan como archivos de memoria o bases de datos materiales.

En estas obras se entrelazan historia, mitos, ciencia y espiritualidad. Cada objeto conserva una huella, cada fragmento contiene una historia y cada inscripción remite a otros contextos y significados.

Las vitrinas funcionan así como cápsulas del tiempo que preservan algunos de los grandes temas del universo de Kiefer.

El propio título, *Opus Magnum*, remite a la tradición alquímica y a la idea de un proceso de transformación. Esta noción conecta con una constante del artista: la posibilidad de que materiales y significados cambien, se destruyan y vuelvan a construirse.



Opus Magnum – Die Walküren, 2014 © Anselm Kiefer

Los libros de artista

Un tercer gran núcleo de la exposición son los libros, que representan la faceta más privada de la obra de Kiefer. Para el artista, el libro es mucho más que un objeto que contiene textos: ocupa un lugar central en su imaginario y su concepción del arte. Desde 1968, los libros de artista son uno de sus principales medios de expresión.

Kiefer es un artista extraordinariamente literario y sus obras dialogan constantemente con la poesía, la historia, la Biblia, la cábala y la mitología germánica. El libro le permite recuperar, guardar e interrogar el pasado, y se convierte en un receptáculo de memoria. Lejos de la forma convencional del libro, estas piezas únicas y artesanales son objetos, manifiestos y reflexiones: híbridos entre escultura, imagen y archivo.

Los libros revelan todo el universo intelectual del artista: los autores y pensadores que lo acompañan cada día y las imágenes y motivos que le obsesionan y reelabora constantemente.



Der Rhein, 1982-2013 © Anselm Kiefer

Mujeres de la Antigüedad

La exposición vuelve a salir del espacio expositivo de la planta noble y ocupa también el patio de Passeig de Gràcia con una obra singular: *Frauen der Antike* [*Mujeres de la Antigüedad*].

Frauen der Antike es el proyecto estructuralmente más complejo que Kiefer ha dedicado a las mujeres históricas y muestra un compromiso más crítico con las ideas feministas. Kiefer reunió notas sobre las biografías de 86 mujeres de la Antigüedad, ordenadas alfabéticamente en sus cuadernos a partir de «Ada, Adobogiona, Agripina...». Ante la escasez y la disparidad de las fuentes, estas mujeres se conocen más como representaciones míticas y abstractas que como figuras históricas concretas.

Así, *Die Frauen der Antike* es su exploración más compleja de la historia de las mujeres: una nueva dirección dentro de su profunda preocupación por el tiempo, la memoria, el mito y la historia.



Frauen der Antike, 2002 © Anselm Kiefer

El audiovisual

Para cerrar la exposición, se proyecta una versión reducida de la producción audiovisual de la directora Sophie Fiennes: *Anselm Kiefer in Barjac* (2014).

El documental nos introduce en el estudio de Anselm Kiefer en Barjac, al sur de Francia. Kiefer se instaló allí en 1992. Con el tiempo, su casa y el complejo de estudios, contruidos en el solar de una antigua fábrica de seda abandonada, se ampliaron con intervenciones extraordinarias en el paisaje. Excavaciones subterráneas, grandes invernaderos y torres contruidas con moldes de hormigón de contenedores marítimos se combinan para formar una «Gesamtkunstwerk», una obra de arte total.

Conocido como La Ribaute, este lugar permite adentrarse en la mente del artista. Recorrer el paisaje poblado por sus creaciones revela un mundo contemporáneo y casi ancestral a la vez, donde una naturaleza exuberante recupera lentamente su espacio.

El audiovisual permite explorar este lugar singular en compañía del propio artista y descubrir su obra.

Kiefer en La Pedrera

La obra de Anselm Kiefer encuentra en La Pedrera un escenario singular.

La relación con la naturaleza, la importancia de la materia, las formas orgánicas y la idea de transformación establecen puntos de contacto entre el universo de Kiefer y la arquitectura de Antoni Gaudí.

La planta noble de La Pedrera permite, además, experimentar la dimensión física de las obras. Las grandes pinturas, las vitrinas, los libros y los objetos se relacionan directamente con los espacios arquitectónicos, sus formas, la luz y el recorrido.

Este encuentro permite acercarse a Kiefer a través de la escala, el peso, las texturas y la presencia material de las obras, además de las imágenes y los conceptos.

La visita se convierte así en una experiencia donde arquitectura y arte dialogan a partir de intereses compartidos: naturaleza, materia y transformación.

La Colección Grothe

«La vida secreta de las plantas. Anselm Kiefer en la Colección Grothe» ofrece también una aproximación excepcional a la colección formada por Hans Grothe a lo largo de varias décadas.

Con cerca de un centenar de obras de Anselm Kiefer, es una de las colecciones privadas más importantes dedicadas al artista.

La selección presentada en La Pedrera permite contemplar juntos dos núcleos especialmente significativos: las constelaciones y las vitrinas.

Ambos muestran la capacidad de Kiefer para relacionar disciplinas, materiales y sistemas de pensamiento diferentes y entrelazar historia, naturaleza, mitos y cosmos en una visión compleja y poliédrica del mundo.

La presencia de la Colección Grothe permite recorrer distintos momentos e intereses del artista y entender la continuidad de las grandes cuestiones que han atravesado su trayectoria.

Walter Smerling, el comisario



Walter Smerling estudió Ciencias Empresariales. Ha trabajado como guionista, director y presentador de varias producciones televisivas, especialmente reportajes culturales y retratos de artistas. Como organizador y comisario de exposiciones, ha dirigido numerosos proyectos y muestras culturales. Es presidente de la Stiftung für Kunst und Kultur de Bonn, director del Museo Küppersmühle de Arte Moderno de Duisburgo y director artístico de la Salzburg Foundation. Desde 2010 es profesor honorario de Cultura y Economía en la Universidad de Witten/Herdecke.

Es el comisario de «La vida secreta de las plantas. Anselm Kiefer en la Colección Grothe».

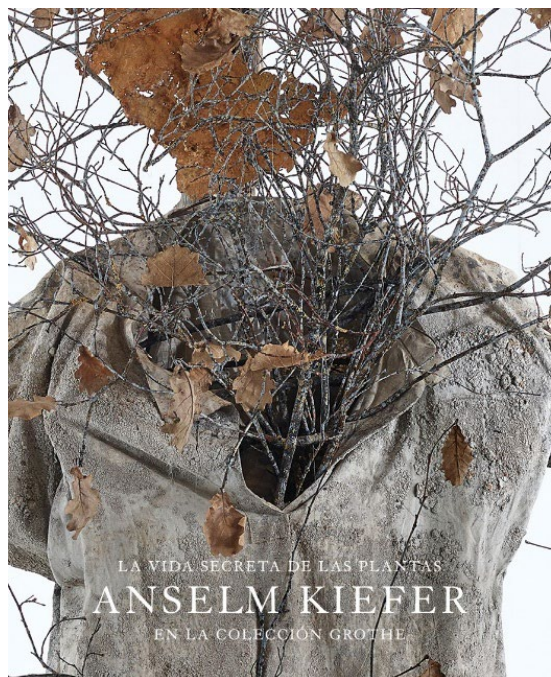
Catálogo

La exposición «La vida secreta de las plantas. Anselm Kiefer en la Colección Grothe» se acompaña de un catálogo que profundiza en sus principales ejes conceptuales y en las obras del recorrido.

La publicación incluye textos de Sébastien Delot, Cathrin Klingsöhr-Leroy y Walter Smerling, comisario de la exposición, además de una breve cronología.

El catálogo se ha editado en dos versiones: catalán (ISBN: 978-84-92721-86-3) y castellano (ISBN: 978-84-92721-87-0). Ambas incluyen traducciones de los textos al inglés.

Tiene 240 páginas.



Actividades en torno a la exposición

La Fundació Catalunya La Pedrera se compromete a promover el arte y la cultura mediante una programación de exposiciones que forma parte de su identidad y de su finalidad fundacional.

Este compromiso se desarrolla mediante alianzas estratégicas y una amplia presencia cultural, con la voluntad de enriquecer la vida cultural de Barcelona.

Las exposiciones de La Pedrera se extienden más allá del edificio y establecen colaboraciones con otras instituciones culturales para ofrecer nuevas miradas y diálogos con distintas disciplinas artísticas. Esta estrategia amplía la experiencia expositiva y la acerca a públicos diversos.

Con motivo de la exposición de Anselm Kiefer, la Fundació Catalunya La Pedrera ha creado junto con varias instituciones culturales un programa que relaciona el universo del artista con la música, la poesía, la arquitectura y el paisaje.



Opus Magnum – Für Ingeborg Bachmann, das Sonnenschiff, 2015 © Anselm Kiefer

Actividades



Concierto del Trio Fortuny y Cristina Mateo

Jueves 22 de octubre, a las 19:30

Concierto y proyecciones. Palau de la Música

En diálogo con el tema de la temporada del Palau de la Música, centrado en la paz, el programa presenta dos obras emblemáticas del siglo XX: *Cuarteto para el fin del tiempo*, de Olivier Messiaen, y *Fratres*, de Arvo Pärt.

Las interpretarán Cristina Mateo Sáez al clarinete y el Trio Fortuny, integrado por Joel Bardolet al violín, Pau Codina al violonchelo y Marc Heredia al piano.

La música se combinará con proyecciones de obras de Anselm Kiefer. Las texturas sonoras dialogarán con sus paisajes intensos y matéricos para ofrecer una mirada compartida sobre la memoria y la condición humana.

En este contexto, la paz aparece como una búsqueda interior y colectiva atravesada por la historia. La propuesta invita a experimentar juntos la música y las artes visuales.



Visita a PLANTA de la Fundación Sorigué

Jueves 19 de noviembre, a las 15:00

Visita comentada. Fundación Sorigué

PLANTA, en La Plana del Corb, en Balaguer, es un espacio artístico de la Fundación Sorigué donde confluyen arte, arquitectura, paisaje y conocimiento.

La visita permite descubrir el Kiefer Pavilion, que alberga tres pinturas de gran formato de Anselm Kiefer.

Las obras, de gran materialidad, abordan cuestiones relacionadas con la civilización, la cultura y la espiritualidad. Sus tonalidades conectan con el paisaje exterior y contrastan con el espacio blanco y diáfano que las acoge.

La actividad amplía la experiencia de la exposición de La Pedrera y permite ver cómo la obra de Kiefer se relaciona con otro entorno arquitectónico y paisajístico.



Recital poético-musical con el Ensemble O Vos Omnes, el cuarteto Kebyart y Manuel Forcano

Miércoles 2 de diciembre, a las
19:30

Concierto, poesía y proyecciones.

Gran Teatre del Liceu

Una propuesta creada expresamente para la exposición de Kiefer en La Pedrera, que pone en diálogo el universo plástico del artista con la música y la palabra.

El recital combina las voces del Ensemble O Vos Omnes, uno de los grupos vocales destacados en la música antigua, con la música del cuarteto de saxofones Kebyart.

También participará el poeta Manuel Forcano, que ofrecerá una selección de textos vinculados a los imaginarios literarios, históricos y simbólicos presentes en la obra de Kiefer.

Un viaje sensorial a través de la voz, el pensamiento, la imagen y la música.

La vida secreta de las plantas. Anselm Kiefer en la Colección Grothe

Información de interés

Del 2 de octubre de 2026 al 24 de enero de 2027

La Pedrera
Passeig de Gràcia, 92
Barcelona

De lunes a domingo, de **10:00 a 19:30**
Último acceso a las 19:00

1 de enero: de 11:00 a 19:30
Último acceso a las 19:00

Cerrado el 25 de diciembre.

Entrada general: 16 €

#KieferLaPedrera

Visitas

Visitas comentadas para el público general y familiar.

La exposición ofrece también visitas comentadas con recursos táctiles, visitas en lengua de signos catalana (LSC), materiales de lectura fácil y recursos de estimulación cognitiva.

Fundació Catalunya La Pedrera

La Fundació Catalunya La Pedrera promueve el arte y la cultura mediante una cuidada programación de exposiciones y reafirma así una de sus finalidades fundacionales: ser un catalizador cultural para la sociedad.

Lluïsa Oller Martín

Comunicación Fundació Catalunya La Pedrera

638 44 94 69

premsa@fcatalunyalapedrera.com

