

Anselm Kiefer

Col·lecció Grothe

02.10.2026
—24.01.2027



Opus Magnum – Karfunkeltee, 2016 © Anselm Kiefer

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**



**Stiftung für Kunst
und Kultur**

**EXPOSICIÓ
A LA PEDRERA**

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta la primera exposició monogràfica d'Anselm Kiefer a Barcelona

**El conjunt de vitrines d'*Opus Magnum*, un dels nuclis
centrals de l'exposició, es
presenta per primera vegada
a l'Estat espanyol**

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta «La vida secreta de les plantes. Anselm Kiefer a la Col·lecció Grothe», la primera exposició monogràfica dedicada a Anselm Kiefer a Barcelona.

Comissariada per Walter Smerling, president de la Stiftung für Kunst und Kultur de Bonn, l'exposició reuneix una acurada selecció d'obres procedents principalment de la Col·lecció Grothe, una de les col·leccions privades més importants dedicades a l'artista, complementades amb peces d'altres col·leccions privades.

La mostra ofereix una visió excepcional de l'univers creatiu de Kiefer a través de dos conjunts fonamentals de la seva obra, ambdós presents a la col·lecció Grothe: les constel·lacions i les vitrines, que mostren com l'artista entrellança la història, la natura, els mites i el cosmos per construir una imatge complexa i polièdrica del món.

Pintura, escultura, fotografia, llibres, objectes trobats i instal·lacions conviuen en un recorregut que permet descobrir alguns dels grans temes que han travessat la trajectòria de Kiefer:

la memòria i la història, la natura, la literatura i la poesia, la mitologia, l'espiritualitat, el cosmos i la transformació de la matèria.

Un dels grans nuclis de l'exposició és l'*Opus Magnum*, un conjunt de vitrines que es presenta per primera vegada a l'Estat espanyol. Concebudes com a arxius de memòria o bases de dades materials, les vitrines de Kiefer reuneixen objectes, plantes, llibres i elements diversos que connecten història, mites, ciència i espiritualitat.

Al centre del relat expositiu se situa també el conjunt de pintures *The Secret Life of Plants, for Robert Fludd*, en què Kiefer explora la relació entre les plantes, l'ésser humà i el cosmos a partir de les idees del metge, naturalista i filòsof anglès del segle XVII Robert Fludd.

A La Pedrera, aquest univers estableix un diàleg singular amb l'arquitectura d'Antoni Gaudí. La natura, la materialitat, les formes orgàniques i la transformació són elements presents tant en l'obra de Kiefer com en l'edifici, i converteixen la visita en una experiència en què obra i arquitectura entren en relació.

Anselm Kiefer



Anselm Kiefer
© Georges Poncet

Anselm Kiefer (Donaueschingen, 1945) és un dels creadors més destacats del panorama artístic actual. Al llarg de la seva trajectòria ha desenvolupat una obra d'una gran complexitat visual i conceptual en què pintura, escultura, fotografia, llibres d'artista, objectes i instal·lacions conviuen i es complementen.

La seva pràctica artística parteix d'una reflexió constant sobre la història i la memòria, però s'expandeix cap a la literatura, la poesia, la mitologia, la religió, l'alquímia, la filosofia, la ciència i el cosmos. Kiefer recupera relats, símbols i coneixements procedents d'èpoques i tradicions diverses, els transforma i els trasllada al present.

La història europea i, especialment, la d'Alemanya ocupen un lloc central en la seva obra. Kiefer s'endinsa en els estrats del passat i recupera episodis, mites i figures que permeten confrontar la memòria col·lectiva i les seves ferides.

Però la seva obra no mira únicament enrere. Kiefer entén el passat i el futur com dues direccions que es troben en el present. La seva pràctica s'assembla així a una excavació arqueològica de la història i de la cultura: desenterra tradicions religioses, textos literaris, coneixements científics i records personals per combinar-los i generar noves associacions.

Aquesta capacitat per establir connexions és també una de les característiques essencials de la seva manera de treballar. Les obres de Kiefer no proposen lectures tancades ni respostes unívokes. Al contrari, conviden l'espectador a descobrir connexions, associar significats i continuar desenvolupant les seves pròpies idees.

Com afirma Walter Smerling, comissari de l'exposició, «l'obra de Kiefer és un continu estímul per als sentits i per a l'esperit».

L'univers d'Anselm Kiefer

La producció d'Anselm Kiefer constitueix un univers propi en què imatges, materials, paraules i símbols formen una extensa xarxa de relacions.

Memòria i història són dos dels seus grans eixos. Les obres recuperen episodis del passat, mites, ruïnes i rastres que continuen actuant sobre el present.

La natura apareix constantment com a espai de transformació. Boscos, camps, flors, gira-sols i plantes no funcionen només com a elements del paisatge: són símbols de vida i mort, destrucció i regeneració.

La literatura i la poesia proporcionen a Kiefer una altra font inesgotable de referències. Autors, versos i noms apareixen inscrits en moltes de les seves obres i obren noves capes de significat.

La mitologia, l'espiritualitat i l'alquímia li permeten explorar els grans interrogants sobre l'existència i sobre la capacitat de la matèria per transformar-se.

I per damunt de tots aquests elements apareix una idea recurrent: tot està connectat. L'ésser humà, les plantes, la terra, les estrelles, el passat i el futur formen part d'un mateix sistema de relacions.



Opus Magnum

Hortus Conclusus, 2016 © Anselm Kiefer

La matèria com a llenguatge

La matèria és una part essencial de l'obra d'Anselm Kiefer.

L'artista incorpora a les seves creacions materials com el plom, la terra, la palla, la cendra, les plantes, la fusta, el vidre, els llibres o els objectes trobats, que conviuen amb els materials tradicionals de la pintura i l'escultura.

No són elements purament formals. Cada material incorpora significats, referències i una història pròpia. La seva densitat, fragilitat o capacitat de transformar-se forma part del sentit de l'obra.

En Kiefer, la matèria no és estable. Es deteriora, s'oxida, es trenca i canvia. Aquesta transformació física connecta amb alguns dels grans temes de la seva producció: la destrucció i la renovació, la memòria i l'oblit, la mort i la regeneració.

La llibertat amb què combina disciplines i materials fa que cap mitjà funcioni de manera independent. Pintura, escultura, fotografia, llibres i objectes es complementen i generen obres que sovint se situen en els límits entre diferents llenguatges artístics.



Opus Magnum – Athanor, 2014 © Anselm Kiefer

«Totes les coses estan entrellaçades, no només a la terra sinó també al cel.»

Anselm Kiefer

La paraula, la literatura i la poesia

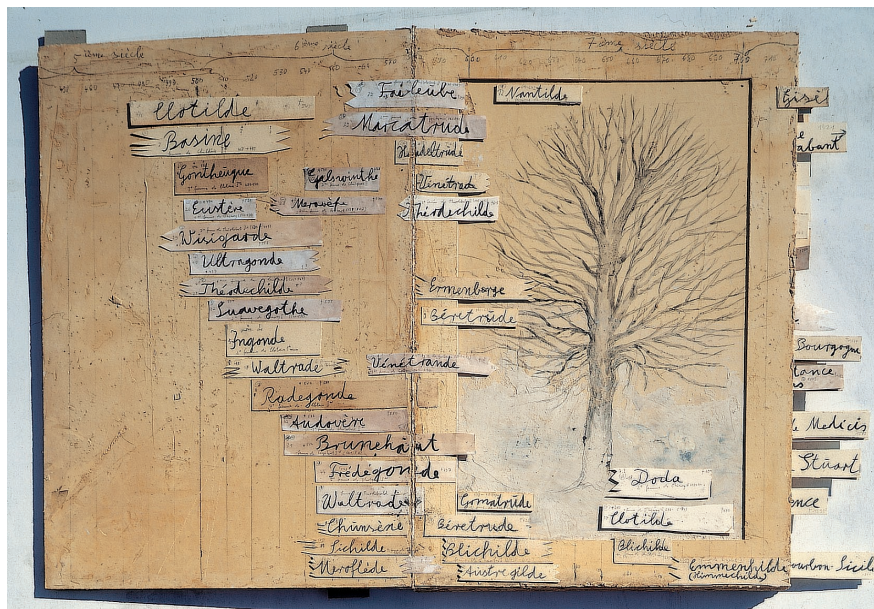
L'escriptura ocupa un lloc central en l'obra d'Anselm Kiefer.

Noms, poemes, fórmules i citacions apareixen escrits sobre superfícies de vidre, pissarres o directament damunt dels objectes i de les pintures.

Aquestes paraules no funcionen com una explicació de l'obra. Són senyals que orienten la mirada i obren noves connexions.

Com si fossin hipervincles dins d'un sistema de coneixement obert, relacionen diferents nivells de significat i conviden l'espectador a construir les seves pròpies associacions.

La poesia ocupa un lloc especialment important en aquest univers. Les referències literàries permeten a Kiefer acostar-se a la història i a la memòria des d'un llenguatge que no busca explicar-les de manera lineal, sinó evocar-les, interrogar-les i mantenir-les obertes.



Les Reines de France, 1996 © Anselm Kiefer

Un univers de símbols

L'obra d'Anselm Kiefer està construïda a partir d'un vocabulari de símbols que reapareixen al llarg de tota la seva trajectòria i estableixen connexions entre història, natura, literatura, mitologia i espiritualitat.

Alquímia

La transformació de la matèria és una idea central en la pràctica de Kiefer. L'alquímia li proporciona un llenguatge per parlar de processos de destrucció, transformació i renaixement.

Bosc

Espai carregat de memòria, història i mitologia, especialment vinculat a la cultura alemanya.

Cendra

És rastre d'allò que ha estat destruït, però també punt de partida d'una possible regeneració.

Gira-sols

Connecta terra i cosmos. La seva forma remet al sol i les seves llavors poden convertir-se, en l'imaginari de Kiefer, en un cel ple d'estrelles.

Llibre

Símbol del coneixement i de la transmissió cultural. Els llibres de Kiefer poden ser llegits com objectes, escultures i dipòsits de memòria.

Palla

Fràgil, orgànica i vinculada a la terra, contrasta amb materials pesants com el plom i introdueix la idea de temporalitat i degradació.

Plom

Un dels materials més característics de l'artista. El seu pes, la seva densitat i la seva capacitat de transformació li confereixen una forta càrrega simbòlica.

Rosella

Associada a la memòria, l'oblit, la mort i la poesia, és una imatge recurrent en l'univers de Kiefer.

Ruïna

La destrucció no representa necessàriament un final. Les ruïnes contenen les traces del passat i, al mateix temps, la possibilitat d'una nova construcció.



The Secret Life of Plants, for Robert Fludd, 2001-2002 © Anselm Kiefer

L'exposició. La vida secreta de les plantes

El títol de l'exposició remet a una de les qüestions fonamentals que travessen l'obra d'Anselm Kiefer: el vincle entre el microcosmos i el macrocosmos.

Com es relacionen les formes de vida més petites amb els grans moviments de l'Univers? Quin vincle existeix entre una planta, una persona i els estels?

A començaments del segle XVII, el metge, naturalista i filòsof anglès Robert Fludd va descriure el món com un tot interconnectat. Segons la seva concepció, plantes, estrelles i consciència humana estan vinculades entre elles.

Kiefer recupera aquesta idea d'una xarxa universal en què totes les coses es relacionen. Una concepció que adquireix una nova lectura en el present, en un moment marcat per les crisis ecològiques i per una consciència creixent de les interdependències globals.

Els gira-sols són una de les imatges recurrents que permeten a Kiefer expressar aquesta relació. Quan observa les flors madures inclinades cap a terra i les llavors fosques al centre, l'artista hi veu el firmament i les estrelles.

La planta deixa així de ser únicament una planta: es converteix en una representació d'un univers en què la terra i el cel, allò microscòpic i allò immens, formen part d'un mateix sistema.

The Secret Life of Plants, for Robert Fludd

Al centre de l'exposició se situa el conjunt de catorze pintures *The Secret Life of Plants, for Robert Fludd*.

En aquestes obres de gran format, Anselm Kiefer crea els seus propis paisatges estel·lars: espais pictòrics densos i matèrics, plens de referències històriques, literàries i filosòfiques.

La mirada es dirigeix simultàniament cap a dues dimensions aparentment oposades: la immensitat del cel i els estrats profunds de la memòria i de la història.

Les constel·lacions es converteixen en xarxes que connecten elements, idees i temps diferents. Com passa en bona part de l'obra de Kiefer, el cosmos no és simplement un motiu visual, sinó una estructura que li permet pensar les relacions entre l'ésser humà, la natura, la història i l'Univers.

Opus Magnum

Un dels grans conjunts que es poden veure a La Pedrera és l'*Opus Magnum*, presentat per primera vegada a l'Estat espanyol.

Les vitrines de Kiefer són construccions en què objectes i materials diversos queden preservats darrere del vidre. Plantes, llibres, pedres, robes, fotografies i altres fragments formen composicions que funcionen com arxius de memòria o bases de dades materials.

En aquestes obres s'entrellacen la història, els mites, la ciència i l'espiritualitat. Cada objecte conserva una empremta; cada fragment conté una història; cada inscripció remet a altres contextos i significats.

Les vitrines funcionen així com una mena de càpsules del temps que preserven alguns dels grans temes que travessen l'univers de Kiefer.

El mateix títol, *Opus Magnum*, remet a la tradició alquímica i a la idea d'un procés de transformació. Aquesta noció connecta directament amb una de les constants de l'artista: la possibilitat que els materials i els significats canviïn, es destrueixin i tornin a construir-se.



Opus Magnum – Die Walküren, 2014 © Anselm Kiefer

Els llibres d'artista

Així mateix, un tercer gran nucli dins l'exposició el conformen els llibres, els quals representen el vessant més privat de l'obra de Kiefer. Per a l'artista el llibre és molt més que un objecte que conté textos, és part del seu imaginari central de tota la seva concepció de l'art. Des de 1968 els llibres d'artista són un dels principals mitjans d'expressió de Kiefer.

Kiefer és un artista extraordinàriament literari i les seves obres dialoguen constantment amb la poesia, la història, la Bíblia, la càbala, la mitologia germànica... A Kiefer el llibre li serveix per recuperar, guardar i interrogar el passat i com a receptacle de la memòria. Lluny de la forma convencional del llibre, aquestes peces úniques i artesanals són objectes, manifestos i reflexions; són objectes híbrids, situats entre l'escultura, la imatge i l'arxiu.

A través dels llibres es revela tot l'univers intel·lectual de l'artista: els autors i pensadors que l'acompanyen diàriament, i les imatges i els motius que l'obsessionen i que reelabora constantment.



Der Rhein, 1982-2013 © Anselm Kiefer

Dones de l'Antiguitat

Un cop més l'exposició surt de l'espai expositiu de la planta noble i ocupa, també, el pati de Passeig de Gràcia amb una obra singular. En aquest cas: *Frauen der Antike* [Dones de l'Antiguitat].

Aquesta sèrie, *Frauen der Antike*, és el projecte estructuralment més complex que Kiefer ha dedicat a dones històriques i demostra un compromís més crític amb les idees feministes. Kiefer va recollir notes sobre les biografies de vuitanta-sis dones de l'antiguitat, llistades alfabèticament als seus quaderns, començant per "Ada, Adobogiona, Agripina..." i, a causa de l'escassetat i la divergència de les fonts, aquestes dones antigues són més conegudes com a representacions mítiques i abstractes de conceptes que no pas com a figures històriques concretes.

Així doncs, *Die Frauen der Antike* representa l'obra més complexa de Kiefer en l'exploració de la història de les dones, una nova direcció en la seva profunda preocupació pel temps, la memòria, el mite i la història.



Frauen der Antike, 2002 © Anselm Kiefer

L'audiovisual

Per tancar l'exposició es projecta una versió reduïda de la producció audiovisual de la directora Sophie Finnes: *Anselm kiefer in Barjac*, 2014.

Aquest documental ens endinsa en l'estudi d'Anselm Kiefer a Barjac, al sud de França. Kiefer s'hi va establir el 1992, i amb el temps, la seva casa i el complex d'estudis, construïts sobre el lloc d'una antiga fàbrica de seda abandonada, s'han anat ampliant per incloure diverses intervencions extraordinàries en el paisatge. Des d'excavacions subterrànies fins a grans hivernacles o un conjunt de torres construïdes amb motlles de formigó de contenidors marítims, tots aquests elements es combinen per formar una «gesamtkunstwerk» o obra total.

Conegut com La Ribaute, aquest indret et transporta de ple a l'interior de la ment de l'artista. Passejar per aquest paisatge, poblat per les creacions artístiques de Kiefer, és una experiència impressionant que revela un regne contemporani però alhora gairebé ancestral, sobre el qual una natura exuberant està recuperant lentament el seu lloc.

L'audiovisual et permet endinsar-te en aquest singular espai de la mà del propi artista i, alhora, descobrir la seva obra.

Kiefer a La Pedrera

L'obra d'Anselm Kiefer troba a La Pedrera un escenari singular.

La relació amb la natura, la importància de la matèria, les formes orgàniques i la idea de transformació estableixen punts de contacte entre l'univers de Kiefer i l'arquitectura d'Antoni Gaudí.

La planta noble de La Pedrera permet, a més, experimentar les obres des de la seva dimensió física. Les grans pintures, les vitrines, els llibres i els objectes estableixen una relació directa amb l'espai arquitectònic, amb les seves formes, la llum i el recorregut.

Aquesta trobada permet aproximar-se a Kiefer no només a través de les imatges i els conceptes, sinó també a través de l'escala, el pes, les textures i la presència material de les obres.

L'exposició converteix així la visita en una experiència en què arquitectura i art entren en diàleg a partir d'interessos compartits: natura, matèria i transformació.

La Col·lecció Grothe

«La vida secreta de les plantes. Anselm Kiefer a la Col·lecció Grothe» ofereix també una aproximació excepcional a la col·lecció que Hans Grothe ha format al llarg de diverses dècades.

Amb prop d'un centenar d'obres d'Anselm Kiefer, és una de les col·leccions privades més importants dedicades a l'artista.

La selecció presentada a La Pedrera permet veure conjuntament dos nuclis especialment significatius: les constel·lacions i les vitrines.

A través d'aquests dos conjunts es fa visible la capacitat de Kiefer per relacionar disciplines, materials i sistemes de pensament diferents i per entrellçar història, natura, mites i cosmos en una visió complexa i polièdrica del món.

La presència de la Col·lecció Grothe permet, així, recórrer diferents moments i interessos de l'artista i entendre la continuïtat de les grans qüestions que han travessat la seva trajectòria.

Walter Smerling, el comissari



Walter Smerling va estudiar ciències empresarials. Ha treballat com a guionista, director i presentador de diverses produccions televisives, especialment de reportatges culturals retrats d'artistes. Com a organitzador i comissari d'exposicions, ha estat responsable de nombrosos projectes i mostres culturals. És president de la Stiftung für Kunst und Kultur de Bonn, director del Museu Küppersmühle d'Art Modern de Duisburg i director artístic de la Salzburg Foundation. Des del 2010 és catedràtic honorari de cultura i economia a la Universitat Witten/Herdecke.

És el comissari de «La vida secreta de les plantes. Anselm Kiefer a la Col·lecció Grothe».

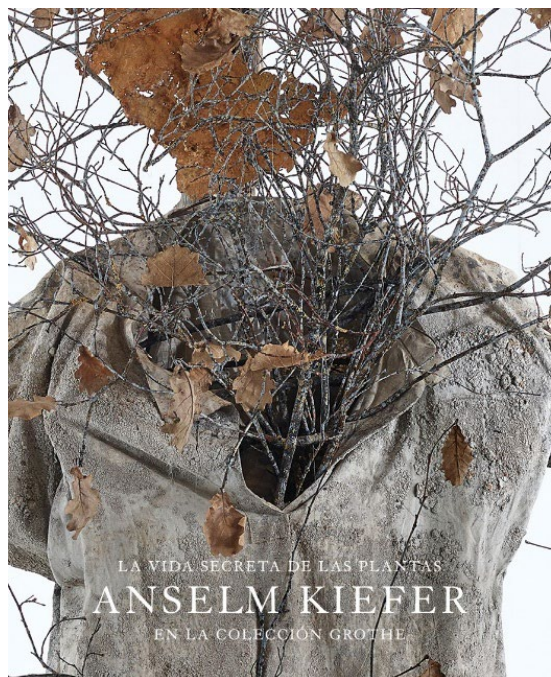
Catàleg

L'exposició «La vida secreta de les plantes. Anselm Kiefer a la Col·lecció Grothe» s'acompanya d'un catàleg que aprofundeix en els principals eixos conceptuals de la mostra i en les obres que formen part del recorregut.

La publicació compta amb textos a càrrec de Sébastien Delot, Cathrin Klingsöhr-Leroy, Walter Smerling (comissari de l'exposició) i una breu cronologia.

El catàleg s'ha editat en dues edicions: català (ISBN: 978-84-92721-86-3) i castellà (ISBN: 978-84-92721-87-0), acompanyades ambdues amb les traduccions dels textos a l'anglès.

Té un total de 240 pàgines.



Activitats al voltant de l'exposició

La Fundació Catalunya La Pedrera està compromesa amb la promoció de l'art i la cultura a través d'una programació d'experiències expositives que forma part del seu ADN i de la seva finalitat fundacional.

Aquest compromís es desenvolupa a través d'una programació basada en aliances estratègiques i capilaritat cultural, amb la voluntat de contribuir a enriquir la vida cultural de Barcelona.

Les exposicions de La Pedrera s'estenen més enllà de l'edifici i estableixen complicitats amb altres institucions culturals per oferir noves mirades i diàlegs amb altres disciplines artístiques. Aquesta estratègia permet ampliar l'experiència expositiva i acostar-la a públics diversos.

Amb motiu de l'exposició d'Anselm Kiefer, la Fundació Catalunya La Pedrera ha creat, conjuntament amb diverses institucions culturals, un programa que posa l'univers de l'artista en relació amb la música, la poesia, l'arquitectura i el paisatge.



Opus Magnum – Für Ingeborg Bachmann, das Sonnenschiff, 2015 © Anselm Kiefer

Activitats



Concert del Trio Fortuny i Cristina Mateo

Dijous 22 d'octubre, a les 19.30 h

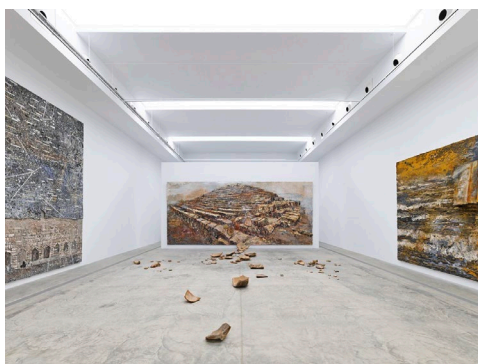
Concert i projeccions. Palau de la Música

En diàleg amb el fil conductor de la temporada del Palau de la Música, centrat en la pau, el programa presenta dues obres icòniques del segle XX: el *Quartet per a la fi dels temps* d'Olivier Messiaen i *Fratres* d'Arvo Pärt.

Les peces seran interpretades per Cristina Mateo Sáez, clarinet, i el Trio Fortuny, format per Joel Bardolet, violí; Pau Codina, violoncel, i Marc Heredia, piano.

La música es combinarà amb la projecció d'obres d'Anselm Kiefer. Les textures sonores entraran així en relació amb els seus paisatges intensos i matèrics i generaran una mirada compartida sobre la memòria i la condició humana.

En aquest context, la idea de pau apareix com una recerca interior i col·lectiva travessada per la història. Una proposta que convida a experimentar conjuntament música i arts visuals.



Visita a PLANTA de la Fundació Sorigué

Dijous 19 de novembre, a les 15 h

Visita comentada. Fundació Sorigué

PLANTA, situat a la Plana del Corb, a Balaguer, és un espai artístic de la Fundació Sorigué on conflueixen art, arquitectura, paisatge i coneixement.

La visita ofereix l'oportunitat de descobrir el Kiefer Pavilion, que acull tres pintures de gran format d'Anselm Kiefer.

Les obres, caracteritzades per una gran materialitat, aborden qüestions relacionades amb la civilització, la cultura i l'espiritualitat. Les seves tonalitats connecten amb el paisatge exterior i contrasten amb l'espai blanc i diàfan que les acull.

L'activitat permet ampliar l'experiència de l'exposició de La Pedrera i descobrir com l'obra de Kiefer es relaciona amb un altre espai arquitectònic i paisatgístic.



Recital poeticomusical amb l'Ensemble O Vos Omnes, el quartet Kebyart i Manuel Forcano

Dimecres 2 de desembre, a les 19.30

Concert, poesia i projeccions.

Gran Teatre del Liceu

Una proposta creada expressament per a l'exposició de Kiefer a La Pedrera que posa en diàleg l'univers plàstic de l'artista amb la música i la paraula.

El recital combina la veu de l'Ensemble O Vos Omnes, un dels grups vocals destacats en l'àmbit de la música antiga, amb la música del quartet de saxos Kebyart.

L'acte comptarà també amb la participació del poeta Manuel Forcano, que oferirà una selecció de textos que dialoguen amb els imaginaris literaris, històrics i simbòlics presents en l'obra de Kiefer.

Un viatge sensorial a través de la veu, el pensament, la imatge i la música.

.

La vida secreta de les plantes. Anselm Kiefer a la Col·lecció Grothe

Informació d'interès

Del 2 d'octubre de 2026 al 24 de gener de 2027

La Pedrera
Passeig de Gràcia, 92
Barcelona

De dilluns a diumenge, de **10 h a 19.30 h**
Últim accés a les 19 h.

1 de gener: d'11 h a 19.30 h
Últim accés a les 19 h.

Tancat el 25 de desembre.

Entrada general: 16 €

#KieferLaPedrera

Visites

Visites comentades per al públic general i familiar.

L'exposició disposa també de visites comentades amb recursos tàctils, visites en llengua de signes catalana (LSC), materials en versió de lectura fàcil i recursos d'estimulació cognitiva.

Fundació Catalunya La Pedrera

La Fundació Catalunya La Pedrera està compromesa a promoure l'art i la cultura mitjançant una acurada programació d'experiències expositives, i reafirma, així, una de les seves finalitats fundacionals: ser un catalitzador cultural per a la societat.

Lluïsa Oller Martín

Comunicació Fundació Catalunya La Pedrera

638 44 94 69

premsa@fcatalunyalapedrera.com

